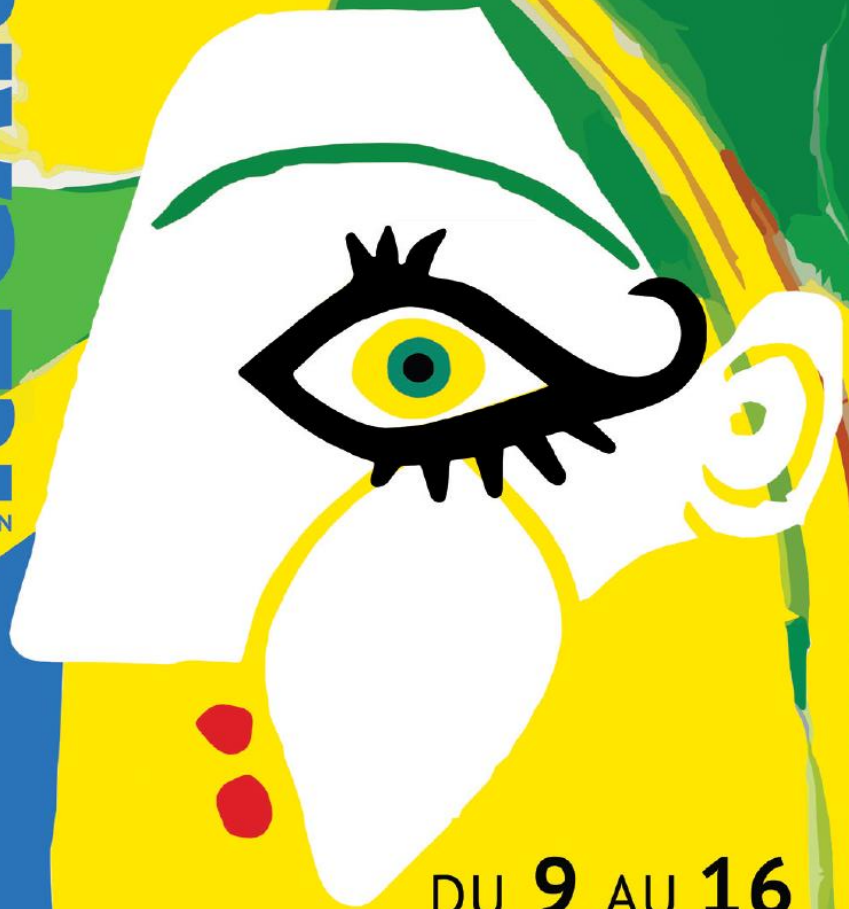


REGARDS

24^e ÉDITION

SUR LE CINÉMA
ESPAGNOL
ET LATINO-
AMÉRICAIN



DU **9** AU **16**
MARS 2024
LE NAVIRE VALENCE

PROGRAMMATION  N
SCOLAIRE

REGARDS
2024

PRÉAMBULE

A l'attention des enseignants



Depuis sa création, le festival REGARDS œuvre pour et en collaboration avec les enseignants, en leur proposant une programmation à destination du public scolaire. Dans un monde désormais tourné vers l'image, il est essentiel d'en proposer les clés aux élèves afin de les amener à une lecture critique des films. Cette initiation est l'un des grands enjeux assignés à l'école, objectif promu par l'Education Nationale depuis plus de 20 ans.

Intégrer le cinéma dans l'enseignement de l'espagnol, c'est aussi exposer les élèves à une langue authentique tout en ouvrant leur horizon sur des thématiques propres aux pays hispaniques. Plonger les élèves dans des réalités parfois ignorées mais toujours passionnantes et ancrées dans des thèmes universels est une richesse culturelle sans égale. Il s'agit enfin de susciter chez eux le goût du cinéma et de permettre des activités en classe, en amont ou en aval de la projection.

Les films que nous avons sélectionnés cette année s'inscrivent dans cette démarche : tour à tour drôles, tragiques, émouvants, humanistes ou caustiques, tous résonnent avec notre actualité.

Les salles du Navire vous promettent cette année encore de belles découvertes cinématographiques, car proposer à ses élèves une séance de cinéma sur grand écran, c'est surtout leur proposer un moment unique d'émotions et de plaisir partagé en dehors des salles de classe !

INFORMATIONS PRATIQUES

■ Contacts

Cinéma Le Navire
Association Chisp@

Vincent Gohier vincent.gohier@cinemalenavire.fr
Delphine Léger-Bonnet delphleger@numericable

■ Tarifs

Tarif scolaire du Navire : 4 €
Carte **Top dép'Art** acceptée
Pass Région accepté (+1€ par élève)
Règlement possible via la part collective du **Pass Culture**
Entrée gratuite pour les enseignants et les accompagnateurs.

■ Réservations

Vous pouvez réserver dès à présent des séances en matinée pour tout film de la sélection scolaire 2024 proposée dans ce dossier, y compris en dehors des dates du festival. Après publication du programme la deuxième quinzaine de février, vous pourrez élargir votre choix à tout autre film de la programmation 2024 (pour les avant-premières, voir avec Le Navire).

Les réservations se font uniquement auprès de Vincent Gohier ou du cinéma Le Navire.

■ Organisation

Association Chisp@ et Cinéma Le Navire

Retrouvez tout le **programme** et la **sélection scolaire** sur
www.valence-regards.com



■ Lieu

Cinéma Le Navire

9 bd d'Alsace, Valence, 04 75 40 79 20

www.cinemalenavire.fr
contact@cinemalenavire.fr

Le Navire
CINÉMA VALENCE

FILMS DE LA SÉLECTION SCOLAIRE

Niveaux / Axes d'études du Bac

FILMS	NIVEAUX	AXES D'ÉTUDE DU BAC	OBJECTIFS BAC
EL BUEN PATRÓN	COLLÈGE / LYCÉE	Égalité, frontières invisibles, ascension sociale, mixité, discriminations...	Espace privé et espace public Identités et échanges Diversité et inclusion
LES REPENTIS MAIXABEL	LYCÉE	Conflits, contacts, incompréhension, frontières invisibles, médiation, dialogue, partage, devoir de mémoire...	Identités et échanges Le passé dans le présent Territoire et mémoire
EL CHINO UN CUENTO CHINO	COLLÈGE / LYCÉE	Frontières, contacts, migrations, hospitalité, choc des cultures, incompréhension, intégration...	Représentation de soi et rapport à autrui Identités et échanges Diversité et inclusion
A CONTRETEMPS EN LOS MÁRGENES	LYCÉE	Solidarité, déclassement social, médiation, droit de la famille, habitat, intégration, discrimination, égalité...	Espace privé et espace public Identités et échanges Diversité et inclusion
EN BONNE COMPAGNIE LAS BUENAS COMPAÑÍAS	LYCÉE	Egalité, émancipation, discriminations, solidarité, transgression, mixité...	Espace privé et espace public Diversité et inclusion Identités et échanges
MÉDITERRANÉE, LA LOI DE LA MER MEDITERRÁNEO	COLLÈGE / LYCÉE	Frontières, migrations, hospitalité, choc des cultures, solidarité, famille, intégration, minorités...	Identités et échanges Diversité et inclusion Espace privé et espace public

EL BUEN PATRÓN

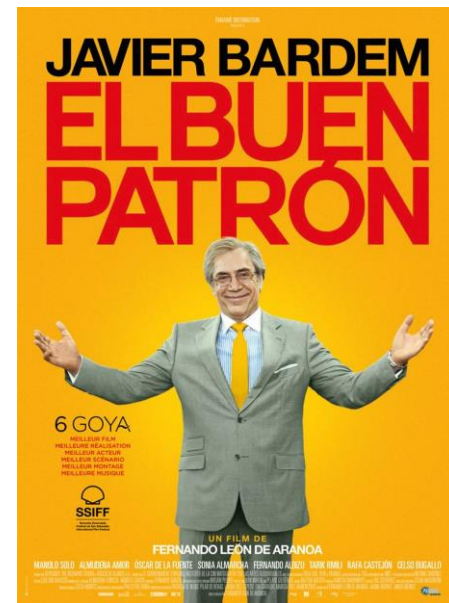
FERNANDO LEÓN DE ARANOA

ESPAGNE – 2021 – 2H – COMÉDIE DRAMATIQUE

Avec Javier Bardem, Manolo Solo, Almudena Amor, Óscar de la Fuente, Celso Bugallo

Blanco est le gérant d'une entreprise qui fabrique des balances industrielles dans une ville de province en Espagne. Ses employés et lui attendent la visite imminente d'un comité qui décidera si la société recevra un prix local d'excellence. Tout se doit d'être parfait pour ce rendez-vous mais le sort semble s'acharner sur Blanco. Ce dernier doit résoudre plusieurs problèmes qui surviennent au mauvais moment...

Solidement bâtie et frénétiquement rythmée, cette comédie noire et caustique sur les misères du monde du travail est la troisième collaboration du duo Aranoa-Bardem après Les lundis au soleil (2002) et Escobar (2017). Bardem y interprète un personnage à la fois fascinant et répugnant, comme il en a le secret. Les critiques formulées contre le manque d'éthique du néo-libéralisme sont portées par des dialogues jouissifs en diable, drôles et blagueurs, servis par une troupe d'acteurs secondaires brillants. Le grand vainqueur des Goya 2022 avec 6 prix dont Meilleur film, réalisateur, acteur et scénario.



Bande annonce

https://www.youtube.com/watch?v=w0H_M5BqYyk&t=3s

LES REPENTIS

MAIXABEL

ICÍAR BOLLAÍN

ESPAGNE – 2021 – 1h55 – DRAME

Avec Blanca Portillo, Luis Tosar, María Cerezueta, Urko Olazabal

L'histoire vraie de Maixabel Lasa, la veuve de Juan María Jáuregui, gouverneur civil au Pays Basque, assassiné par l'ETA en 2000. Onze ans plus tard, l'un des auteurs du crime demande à lui parler dans la prison de haute sécurité où il purge sa peine après avoir rompu ses liens avec le groupe terroriste. Malgré ses doutes et sa douleur, Maixabel accepte de rencontrer celui qui a assassiné son époux.

10^e long-métrage de Icíar Bollaín (Même la pluie, L'olivier, Yuli), Les repentis est le premier film sur l'ETA qui aborde la délicate question de la réconciliation entre victimes et bourreaux. Centré sur la capacité au pardon, il interroge le sujet de la mémoire et de l'engagement politique via le terrorisme. Emouvant plaidoyer en faveur du dialogue, interprété par Blanca Portillo dans le style épuré qui la caractérise, le film a eu un énorme retentissement en Espagne. Acclamé par la critique, il a remporté 3 Goyas en 2022 : Meilleure actrice, Meilleur second rôle masculin et Meilleur espoir féminin.



Bande annonce

<https://www.youtube.com/watch?v=-bB14y8JeaW>

EL CHINO

UN CUENTO CHINO

SEBASTIÁN BORENSZTEIN
ARGENTINE – 2011 – 1H33 – COMÉDIE

Avec Ricardo Darín, Ignacio Huang, Muriel Santa Ana

L'histoire insolite d'un Argentin et d'un Chinois unis par une vache tombée du ciel !
Jun débarque mystérieusement en Argentine. Perdu et ne parlant pas un mot d'espagnol, il tombe littéralement sur Roberto, quincailier maniaque et célibataire grincheux, qui le recueille malgré lui. Ce grain de sable dans la vie très réglée de Roberto va peu à peu le conduire, de situations absurdes en drôles de coïncidences, à changer imperceptiblement...

À partir d'un fait divers authentique, Sebastián Borensztein brode une perle d'humour nostalgique et d'absurde réjouissant. Dans ce face-à-face burlesque sobrement écrit et réalisé, Ricardo Darín, mélange de présence brute et de sensibilité à fleur de peau, donne sa pleine mesure à son personnage de misanthrope qui s'ouvre à la vie. Une rencontre incongrue, à la fois cocasse et touchante, qui a remporté le Goya du Meilleur film ibéro-américain en 2012.



Bande annonce

https://www.youtube.com/watch?v=jlixvBz4_uo

A CONTRETEMPS

EN LOS MÁRGENES

JUAN DIEGO BOTTO
ESPAGNE – 2022 – 1H43 – DRAME

Avec Penélope Cruz, Luis Tosar, Christian Checa, Juan Diego Botto

Pour Rafa, avocat défendant les droits des plus démunis, la journée s'annonce compliquée. Il a jusqu'à minuit pour retrouver la mère d'une fillette laissée seule dans un logement insalubre. A défaut, la police placera la petite en foyer. Alors que les heures défilent implacablement, Rafa croise la route d'Azucena, une femme sur le point de se faire expulser de son logement, et un homme qui a fait faillite et ne voit plus sa mère. Dans un Madrid en proie à toutes les colères, trois histoires entremêlées de personnages qui luttent contre la précarité et dont la vie devient pendant 24 heures une course contre la montre qui pourrait bouleverser le cours de leur existence.

Produit par Penélope Cruz et réalisé par l'acteur hispano-argentin Juan Diego Botto, ce thriller social haletant, brut et nécessaire, est un hymne à la solidarité. Conçu comme une course contre la montre, avec une mise en scène nerveuse, ce drame humain est mené tambour battant par le formidable Luis Tosar, dont la performance viscérale sonne comme un cri de révolte contre une société qui bafoue le droit des plus faibles. Une première œuvre vibrante de réalisme et d'humanité.



Bande annonce

<https://www.youtube.com/watch?v=PRh6iXtSEKo>

EN BONNE COMPAGNIE

LAS BUENAS COMPAÑÍAS

SILVIA MUNT

ESPAGNE – 2023 – 1H35 – DRAME

Avec Alicia Falcó, Itziar Ituño, Elena Tarrats, Ainhoa Santamaría

Pays basque, été 1977. Bea a 16 ans et rejoint le mouvement féministe qui traverse le pays. Tandis qu'elle s'engage dans la lutte pour le droit à l'avortement, elle rencontre Miren, une jeune femme de bonne famille, qui fera de cet été une étape décisive de sa vie.

Avec pour toile de fond l'affaire des "11 de Basauri", où en 1976 onze femmes de la classe ouvrière furent accusées de pratiquer des avortements clandestins et jugées au cours d'un procès qui dura jusqu'en 1982, Silvia Munt signe une belle reconstitution du Pays basque du début du post-franquisme. A travers le combat d'une génération de femmes qui s'émancipe à la force du poignet, elle réalise une histoire aussi personnelle qu'universelle. Entre rébellion et éveil amoureux de son héroïne, ce film juste et émouvant a remporté le Prix du Jury Jeunes au Festival de Malaga et le Prix du Public au Festival du Cinéma et des Droits de l'Homme de San Sebastián.



Bande annonce

<https://www.youtube.com/watch?v=XLUFFX RH55o>

MÉDITERRANÉE, LA LOI DE LA MER

MEDITERRÁNEO

MARCEL BARRENA
ESPAGNE – 2021 – 1H50 – DRAME

Avec Eduard Fernández, Dani Rovira, Anna Castillo, Sergi López

Septembre 2015. Le monde entier est bouleversé devant la photo d'Aylan, un enfant kurde dont le corps est retrouvé mort sur une plage turque. A la suite de cette image, Óscar Camps et Gerard Canals, deux secouristes espagnols, décident d'agir et se rendent sur l'île de Lesbos où se trouvent des camps de migrants et de réfugiés prêts à risquer leur vie dans les eaux de la Méditerranée dans l'espoir d'une vie meilleure. Óscar, Gérard mais aussi Esther et Nico, tentent de leur venir en aide.

Mediterráneo raconte, au-delà de la crise migratoire dans toute sa brutalité, la prise de conscience humaniste des deux sauveteurs catalans à l'origine de la naissance de l'ONG Open Arms. Ils poursuivent en Grèce leur boulot : sauver des vies en mer. Marcel Barrena dénonce une tragique réalité, celle des immigrés qui traversent la Méditerranée à la recherche d'une vie meilleure. Sans tomber dans le didactisme ou la démagogie, ce grand film d'aventure porté par des acteurs d'exception, part du plus profond des conflits individuels de ses personnages pour explorer la complexité de leurs décisions et la grandeur de leur âme. 7 nominations aux Goya 2022 dont Meilleur acteur pour Eduard Fernández.



Bande annonce

<https://www.youtube.com/watch?v=ec30QOnDHBA>