

# REGARDS

SUR LE CINÉMA ESPAGNOL  
ET LATINO-AMÉRICAIN



DU 11 AU 18  
MARS 2023

LE NAVIRE VALENCE

PROGRAMMATION  
SCOLAIRE  
2023

# PRÉAMBULE



## A l'attention des enseignants



Depuis sa création le festival REGARDS œuvre pour et en collaboration avec les enseignants d'Espagnol, d'Histoire mais également de Français en proposant une programmation à destination du public scolaire. Dans un monde désormais principalement tourné vers le langage visuel, il est vital de proposer aux élèves et aux étudiants les clés pour décoder ce flot d'images, afin de les analyser, prendre du recul et les amener à une lecture critique des films. Cette initiation à l'image est l'un des grands enjeux assignés à l'école, objectif promu par l'Education Nationale depuis plus de 20 ans.

Proposer à ses élèves une séance de cinéma sur grand écran, c'est d'abord leur proposer un plaisir partagé en dehors des salles de classe, moment unique d'émotions et de découvertes.

Il s'agit donc ici d'éveiller, de réveiller ou de renforcer le goût du cinéma et de permettre des activités communes en classe, en amont ou en aval de la projection, autour de sujets ou d'esthétiques abordés dans les films.

Proposer à ses élèves un film en langue originale, c'est également ouvrir une fenêtre sur l'Espagne et les pays hispaniques, plonger les élèves de collège, de lycée ou de l'université dans des réalités parfois ignorées mais toujours passionnantes et ancrées dans des thèmes universels. Outre l'apport linguistique indéniable et l'approche d'une langue authentique, cette dimension culturelle est d'une richesse sans égale.

Les films que nous avons sélectionnés pour vous et vos classes cette année s'inscrivent dans cette démarche d'ouverture au(x) monde(s) hispanique(s), qu'il s'agisse de la présentation de la Retirada avec *Josep*, mais aussi, avec *Les Sorcières d'Akelarre*, d'une plongée dans l'Espagne réactionnaire du XVII<sup>e</sup> siècle qui résonne particulièrement avec notre actualité. L'enfance exilée et ses rêves seront à l'honneur avec *Los lobos* et la mobilisation citoyenne pour la biodiversité se retrouvera avec *L'olivier*. Enfin, *El buen patrón* et *Le braquage du siècle* proposent dans le genre de la comédie un regard caustique sur les exclus du capital.

Les salles du Navire seront heureuses de recevoir cette année encore le rire, les larmes, les émotions et la vitalité de vos élèves !

Nous vous donnons rendez-vous en mars 2023 et vous souhaitons de très belles découvertes cinématographiques !

# INFORMATIONS PRATIQUES

## ■ Contacts

Au cinéma Le Navire      **Vincent Gohier** (vincent.gohier@lenavire.fr)  
Pour l'association Chisp@    **Delphine Léger-Bonnet** (delphleger@numericable.fr)

## ■ Tarifs

Tarif scolaire du Navire : **3,50€**

Carte **Top dép'Art** acceptée  
**Pass Région** accepté (+1€ par élève)  
Règlement possible via la part collective du **Pass Culture**

**Entrée gratuite pour les enseignants et les accompagnateurs.**

## ■ Réservations

Vous pouvez réserver dès à présent auprès de Vincent Gohier ou du cinéma Le Navire un des films proposés dans la sélection scolaire 2023 présentée dans ce dossier. Après publication du programme la deuxième quinzaine de février, vous pourrez élargir votre choix à tout autre film de la programmation 2023, hors avant-premières.

Les réservations se font uniquement auprès d'un de ces deux contacts.

## ■ Organisation

**Association Chisp@ et Cinéma Le Navire**

Retrouvez tout le **programme** sur [www.valence-regards.com](http://www.valence-regards.com)

Pour télécharger les **dossiers pédagogiques** des films, rendez-vous sur le site des Regards > scolaires > ressources pédagogiques



## ■ Lieu

**Cinéma LE NAVIRE**, 9 bd d'Alsace, Valence, 04 75 40 79 20

[www.lenavire.fr](http://www.lenavire.fr) / [valence@lenavire.fr](mailto:valence@lenavire.fr)



# FILMS DE LA SÉLECTION SCOLAIRE

## NIVEAUX / AXES D'ÉTUDE DU BAC



FILMS	NIVEAUX	AXES D'ÉTUDE DU BAC	OBJECTIFS BAC
<b>EL BUEN PATRÓN</b>	COLLÈGE / LYCÉE	Égalité, frontières invisibles, ascension sociale, mixité, discriminations...	Espace privé et espace public Identités et échanges Diversité et inclusion
<b>LES SORCIÈRES D'AKELARRE</b> <i>AKELARRE</i>	LYCÉE	Intolérance, obscurantisme, féminisme, émancipation, superstitions...	Le passé dans le présent Représentation de soi et rapport à autrui Espace privé et espace public
<b>JOSEP</b>	COLLÈGE / LYCÉE	Mémoire, franquisme, amitié, frontières, exil...	Le passé dans le présent Territoire et mémoire Identités et échanges
<b>LE BRAQUAGE DU SIÈCLE</b> <i>EL ROBO DEL SIGLO</i>	LYCÉE	Manipulation, usurpation d'identité, liberté de mouvement, transgression...	Citoyenneté et mondes virtuels Espace privé et espace public Identités et échanges
<b>LOS LOBOS</b>	LYCÉE	Frontières, migrations, hospitalité, choc des cultures, solidarité, famille, éducation, intégration, minorités...	Identités et échanges Diversité et inclusion Espace privé et espace public
<b>L'OLIVIER</b> <i>EL OLIVO</i>	COLLÈGE / LYCÉE	Biodiversité, éco-citoyen, mobilisation, mémoire, voyages, transgression...	Innovations scientifiques et responsabilité Territoire et mémoire Identités et échanges

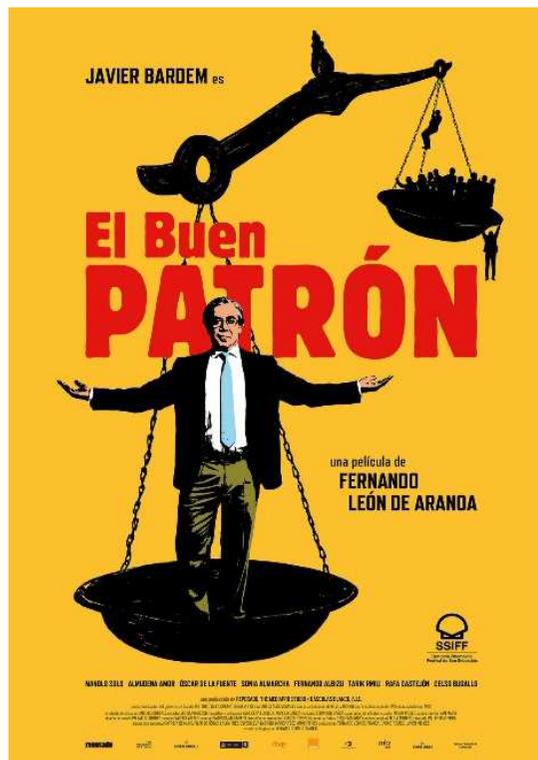
# EL BUEN PATRÓN

**REGARDS**  
SUR LE CINÉMA ESPAGNOL  
ET LATINO-AMÉRICAIN

FERNANDO LEÓN DE ARANOA

ESPAGNE – 2021 – 2H – COMÉDIE DRAMATIQUE

Avec Javier Bardem, Manolo Solo, Almudena Amor, Óscar de la Fuente, Celso Bugallo



Blanco est le gérant d'une entreprise qui fabrique des balances industrielles dans une ville de province en Espagne. Ses employés et lui attendent la visite imminente d'un comité qui décidera si la société recevra un prix local d'excellence. Tout se doit d'être parfait pour ce rendez-vous mais le sort semble s'acharner sur Blanco. Ce dernier doit résoudre plusieurs problèmes qui surviennent au mauvais moment...

*Solidement bâtie et frénétiquement rythmée, cette comédie noire et caustique sur les misères du monde du travail est la troisième collaboration du duo artistique Aranoa-Bardem après Les lundis au soleil (2002) et Escobar (2017). Bardem y interprète un personnage à la fois fascinant et répugnant, comme il en a le secret. Les critiques formulées contre le manque d'éthique du néo-libéralisme sont portées par des dialogues jouissifs en diable, drôles et blagueurs, servis par une troupe d'acteurs secondaires brillants. Le grand vainqueur des Goya 2022 avec 6 prix dont Meilleur film, réalisateur, acteur et scénario.*

Bande annonce

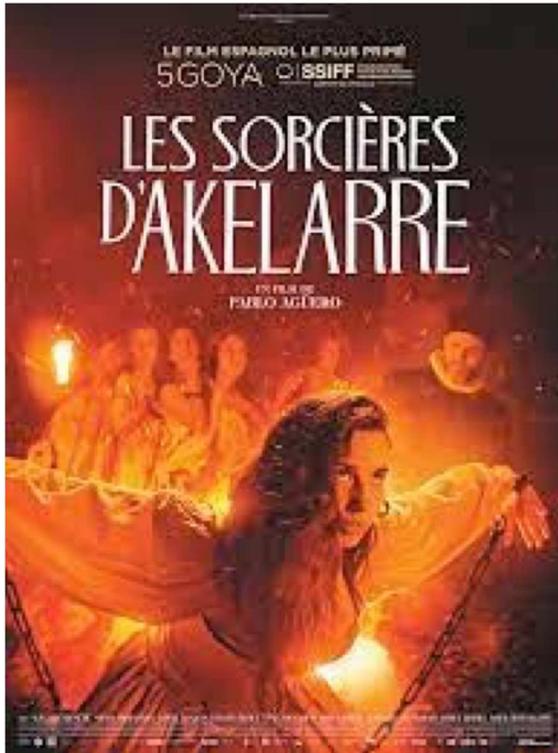
[https://www.allocine.fr/video/player\\_gen\\_cmedia=19596530&cfilm=286387.html](https://www.allocine.fr/video/player_gen_cmedia=19596530&cfilm=286387.html)

# LES SORCIÈRES D'AKELARRE

PABLO AGÜERO

ESPAGNE – 2020 – 1H45 – VOST – DRAME HISTORIQUE

Avec Alex Brendemühl, Amaia Ebarasturi, Daniel Fanego



Pays basque, 1609.

Ana, Katalin et leurs amies sont brusquement arrêtées et accusées d'un crime dont elles ignorent tout : la sorcellerie. Missionné par le roi pour purifier la région, le juge Pierre de Rosteguy veut leur faire avouer tout ce qu'elles savent sur le sabbat. Quoiqu'elles disent, on les appelle sorcières. Il ne leur reste plus qu'à le devenir.

*Si Les sorcières d'Akelarre nous parle aussi d'aujourd'hui à travers une chasse aux sorcières, c'est non seulement parce que le réalisateur argentin Pablo Agüero (Eva ne dort pas) traite le sujet de manière moderne mais aussi parce que le temps de l'Inquisition est celui de la misogynie extrême. Comme le dit l'un des protagonistes de cette histoire, "il n'y a rien de pire que des femmes qui dansent", comme un symbole d'une liberté et d'une joie de vivre insouciante forcément intolérable pour le pouvoir des hommes.*

Bande annonce

[https://www.allocine.fr/video/player\\_gen\\_cmedia=19592829&cfilm=259284.html](https://www.allocine.fr/video/player_gen_cmedia=19592829&cfilm=259284.html)

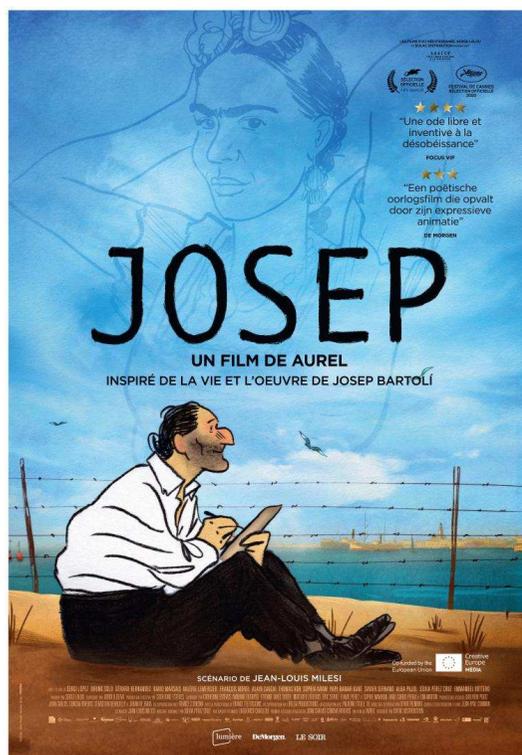
# JOSEP

**REGARDS**  
SUR LE CINÉMA ESPAGNOL  
ET LATINO-AMÉRICAIN

## AUREL

FRANCE, ESPAGNE, BELGIQUE – 2020 – 1H14 – VOST FRANÇAIS, CATALAN, ESPAGNOL, ANGLAIS – ANIMATION

Avec les voix de Sergi López, Bruno Solo, Silvia Pérez Cruz, Gérard Hernandez, David Marsais, bande originale Silvia Pérez Cruz



Février 1939. Submergé par le flot de Républicains fuyant la dictature franquiste, le gouvernement français les parque dans des camps. Deux hommes séparés par les barbelés vont se lier d'amitié. L'un est gendarme, l'autre est dessinateur. De Barcelone à New York, l'histoire vraie de Josep Bartolí, combattant antifranquiste et artiste d'exception.

*Un long-métrage animé, émouvant et poignant par son sujet fort et sa forme audacieuse, et singulier, où la poésie visuelle renforce la dureté du réel. Film qui fait œuvre de mémoire tout en rendant hommage à l'art graphique: Aurel ranime la figure de Bartoli, redessinant à son tour, trait pour trait, ce tragique enfermement, mais aussi l'espoir et les rêves de Bartoli. Le crayon est une arme.*

**César 2021 du meilleur film d'animation**

Bande annonce

[https://www.allocine.fr/video/player\\_gen\\_cmedia=19589241&cfilm=268348.html](https://www.allocine.fr/video/player_gen_cmedia=19589241&cfilm=268348.html)

# LE BRAQUAGE DU SIÈCLE

**REGARDS**  
SUR LE CINÉMA ESPAGNOL  
ET LATINO-AMÉRICAIN

ARIEL WINOGRAD

ARGENTINE – 2019 – 1H54 – VOST – POLICIER

Avec Guillermo Francella, Diego Peretti, Luis Luque, Rafael Ferro, Pablo Rago



Argentine, 2006. Un groupe de six cambrioleurs s'apprête à réaliser l'un des plus célèbres et des plus ingénieux braquages de toute l'histoire du pays : celui de la succursale du Banco Río à Acassuso, dans la province de Buenos Aires. Le hold-up du siècle, préparé minutieusement et réussi de main de maître, sans armes ni haine ni violence, pour un butin estimé à 15 millions de dollars. Un casse de légende qui a marqué l'Argentine.

*Pour son neuvième long-métrage, Ariel Winograd s'inspire de l'un des plus célèbres braquages argentins et rassemble tous les ingrédients du film de casse jouissif : suspense, humour, montage astucieux, joyeuse amoralité et faconde malicieuse des personnages. Sur une trame classique mais brillamment mis en scène, ce film réjouissant au charme ravageur est l'un des plus gros succès du cinéma argentin avec plus de 2 millions de spectateurs.*

Bande annonce

[https://www.allocine.fr/video/player\\_gen\\_cmedia=19592880&cfilm=281251.html](https://www.allocine.fr/video/player_gen_cmedia=19592880&cfilm=281251.html)

# LOS LOBOS

**REGARDS**  
SUR LE CINÉMA ESPAGNOL  
ET LATINO-AMÉRICAIN

SAMUEL KISHI LEOPO

MEXIQUE – 2019 – 1H35 – VOST ESPAGNOL, ANGLAIS, CANTONNAIS – DRAME

Avec Martha Reyes Arias, Maximiliano Nájjar Márquez, Leonardo Nájjar Márquez



Max, 8 ans, et Leo, 5 ans, quittent le Mexique pour s'installer à Albuquerque aux Etats-Unis avec leur mère Lucía, à la recherche d'une vie meilleure. Ils passent leurs journées seuls à l'intérieur d'un petit appartement, attendant le retour de leur mère qui travaille sans relâche, et observent leur nouveau quartier par la fenêtre. Ils doivent apprendre l'anglais sur des cassettes, la condition imposée par Lucía pour réaliser leur rêve : les emmener à Disneyland...

*Fiction nourrie de la propre expérience de l'immigration du réalisateur quand il était enfant, le 2<sup>ème</sup> long-métrage de Samuel Kishi Leopo tire sa force de la bouleversante justesse des deux garçons, frères dans la vie réelle. Los Lobos offre une vision touchante mais jamais misérabiliste de l'immigration. Une chronique humaniste à hauteur d'enfant, poétique et délicate, où se mélangent l'imaginaire fantastique des deux petits et une réalité sordide tempérée par l'espoir en l'avenir et la beauté des images tournées en cinémascope. Nommé au Goya 2022 du Meilleur film ibéro-américain.*

Bande annonce

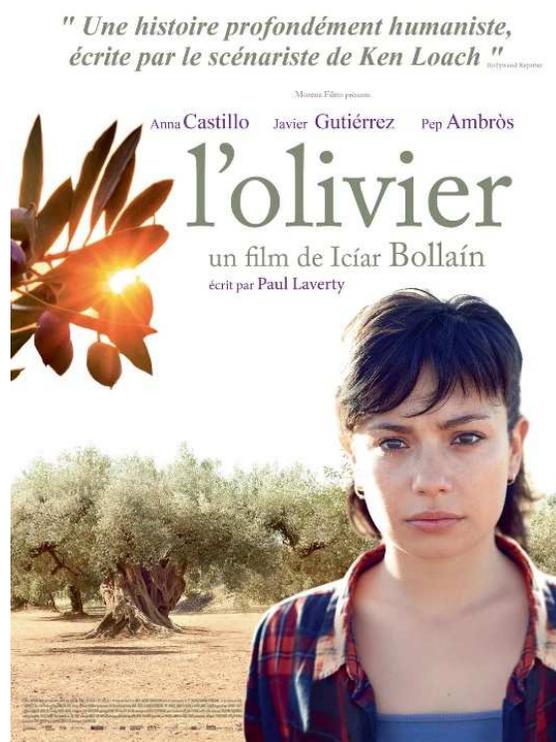
[https://www.allocine.fr/video/player\\_gen\\_cmedia=19594224&cfilm=273353.html](https://www.allocine.fr/video/player_gen_cmedia=19594224&cfilm=273353.html)

# L'OLIVIER

ICÍAR BOLAÍN

ESPAGNE – 2015 – 1H39 – VOST – COMÉDIE DRAMATIQUE

Avec Anna Castillo, Javier Gutiérrez, Pep Ambròs



Alma, jeune femme engagée, reprend l'exploitation agricole de son grand père. Ce dernier a été contraint de vendre son olivier millénaire à une multinationale et ne s'en est jamais remis. Alma décide de renverser l'ordre établi et remonte la piste de cet arbre unique, dernier ancrage dans ses terres familiales. Ce voyage rocambolesque l'amène au cœur d'un combat de David contre Goliath.

*Un film porteur de valeurs humanistes dont Icíar Bollaín a confié le scénario à son compagnon Paul Laverty, collaborateur de Ken Loach, renouvelant ainsi l'expérience de Même la pluie. Entre fable et manifeste, cette histoire touchante à forte valeur symbolique vaut pour son propos combatif, sa belle utopie, son image ensoleillée et son interprétation sensible. Goya 2017 du Meilleur espoir féminin pour Anna Castillo.*

Bande annonce

[https://www.allocine.fr/video/player\\_gen\\_cmedia=19563735&cfilm=237226.html](https://www.allocine.fr/video/player_gen_cmedia=19563735&cfilm=237226.html)