

22<sup>e</sup> édition  
**REGARDS**

sur le cinéma espagnol  
et latino-américain

12-19  
mars  
2022

Le Navire  
**VALENCE**



# DOSSIER SCOLAIRE 2022

# PRÉAMBULE



## A l'attention des enseignants

Depuis sa création, le festival **REGARDS** œuvre pour et en collaboration avec les enseignants d'Espagnol, d'Histoire mais également de Français en proposant une programmation à destination du public scolaire. L'objectif d'une ouverture à ce public, rassasié d'images mais n'ayant pas toujours les clés pour les décoder, les analyser et prendre du recul, est de les initier à la lecture critique d'un film, tout en partageant avec leur enseignant et leur classe un moment unique d'émotions et de découvertes. Cette initiation à l'image est l'un des grands enjeux assignés à l'éducation et promu par l'Education Nationale depuis plus de 20 ans.



Venir avec sa classe partager un film sur grand écran, c'est plus que jamais une nécessité après deux années pendant lesquelles la consommation culturelle s'est faite en solitaire mais également en vase clos, sur l'écran réduit de son smartphone ou de sa tablette. Il s'agit donc ici d'éveiller, de réveiller ou de renforcer le goût du cinéma et de permettre des activités communes en classe, en amont ou en aval de la projection, autour de sujets ou d'esthétiques abordés dans les films.

Venir avec sa classe partager un film en langue originale, c'est également ouvrir une fenêtre sur l'Espagne et les pays hispaniques, plonger les élèves de collège, de lycée ou d'université dans la réalité diverse des pays dont ils apprennent la langue. Ce travail linguistique est d'une richesse sans égale, car il permet de renforcer des compétences telles que la compréhension de l'oral et l'approche d'une langue authentique.

Les films que nous avons sélectionnés pour vous et vos classes cette année s'inscrivent dans cette démarche d'ouverture au(x) monde(s) hispanique(s), qu'il s'agisse de l'immersion dans le milieu gitan et dans la problématique de l'homosexualité avec *Carmen y Lola*, de la présentation de la Retirada avec *Josep* et des débuts de la guerre civile avec *Lettre à Franco*, mais aussi, avec les *Sorcières d'Akelarre*, d'une plongée dans l'Espagne réactionnaire du XVII<sup>e</sup> siècle qui ressemble à s'y méprendre à quelque obscurantisme contemporain. La fabrique d'un film et ses questionnements esthétiques seront également à l'écran avec *Buñuel après l'âge d'or* et le « coup de cœur » du festival 2019, *Champions*, continuera d'émouvoir et de faire rire celles de vos classes qui ne l'ont pas vu.

Quand les salles sont fermées, il n'y a pas de cinéma. Sans spectateurs, il n'y a pas de cinéma non plus. C'est pourquoi les salles du Navire seront heureuses d'être bousculées et envahies du rire, des larmes, des émotions et de la vitalité de vos élèves.

Nous vous donnons rendez-vous en mars 2022 et vous souhaitons de très belles découvertes cinématographiques !

# INFORMATIONS PRATIQUES



## Contacts

**Au cinéma Le Navire**

Vincent Gohier : [vincent.gohier@lenavire.fr](mailto:vincent.gohier@lenavire.fr)

**Chargée des scolaires dans l'association Chisp@**

Delphine Léger-Bonnet : [delphleger@numericable.fr](mailto:delphleger@numericable.fr)

## Tarifs

- **Collège** : carte Top départ (valide)
- **Lycée** : Pass Région + 1 € ou 3,5 €
- **Gratuit pour les accompagnateurs**

## Réservations

- Dès maintenant vous pouvez réserver auprès d'Antoine Vassias ou du cinéma Le Navire un des films proposés dans la sélection scolaire 2022 présentée dans ce dossier. Après publication du programme deuxième quinzaine de février, vous pourrez élargir votre choix à tout autre film de la programmation 2022, **hors avant-premières**.

Les réservations se font uniquement auprès d'un de ces deux contacts.

- Si vous venez avec vos classes, n'hésitez pas à prendre dans le hall du cinéma le magazine partenaire **Vocab** : des exemplaires sont à la disposition gratuite des élèves.

## Lieu

**Cinéma LE NAVIRE**, 9 bd d'Alsace, Valence, 04 75 40 79 20

[www.lenavire.fr](http://www.lenavire.fr) / [valence@lenavire.fr](mailto:valence@lenavire.fr)

## Organisation : Association Chisp@ et Cinéma Le Navire

Retrouvez tout le **programme** sur [www.valence-regards.com](http://www.valence-regards.com)

Pour télécharger les **dossiers pédagogiques** des films, rendez-vous sur le site des Regards > scolaires > ressources pédagogiques

# FILMS SÉLECTION SCOLAIRE



**CHAMPIONS** (*Campeones*)

**CARMEN ET LOLA** (*Carmen y Lola*)

**LES SORCIÈRES D'AKELARRE** (*Akelarre*)

**LETTRE À FRANCO** (*Mientras dure la guerra*)

**JOSEP**

**BUÑUEL APRÈS L'ÂGE D'OR**

(*Buñuel en el laberinto de las tortugas*)

# NIVEAUX AXES D'ÉTUDE DU BAC



---

## CHAMPIONS

COLLÈGE  
LYCÉE

Handicap, solidarité, sport, inclusion, comédie

Objectif bac : - sports et société  
- représentation de soi et rapport à autrui  
- diversité et inclusion

---

## CARMEN ET LOLA

COLLÈGE  
LYCÉE

Minorités sexuelles et ethniques, homosexualité, émancipation, relations familiales, machisme

Objectif bac : - représentation de soi et rapport à autrui  
- diversité et inclusion

---

## LES SORCIÈRES D'AKELARRE

LYCÉE

Intolérance, obscurantisme, féminisme, émancipation, superstitions

Objectif bac : - le passé dans le présent  
- représentation de soi et rapport à autrui  
- espace privé et espace public

---

## LETTRE À FRANCO

LYCÉE

Engagement, mémoire, histoire de la guerre civile, franquisme

Objectif bac : - le passé dans le présent  
- art et pouvoir  
- la création et le rapport aux arts

---

## JOSEP

COLLEGE  
LYCÉE

Mémoire, franquisme, amitié, frontières, exil

Objectif bac : - le passé dans le présent  
- territoire et mémoire  
- identités et échanges

---

## BUÑUEL APRÈS L'ÂGE D'OR

COLLEGE  
LYCÉE

Création, documentaire, biopic, réalisation d'un film

Objectif bac : - fiction et réalité  
- territoire et mémoire  
- la création et le rapport aux arts

# CHAMPIONS



**JAVIER FESSER**

**ESPAGNE – 2018 – 1H58 – VOST – COMÉDIE**

Avec Javier Gutiérrez, Alberto Nieto Fernández, José de Luna, Roberto Sánchez, Jesús Lago

Marco Montes occupe le prestigieux poste d'entraîneur-adjoint de l'équipe espagnole de basket. Arrogant et colérique, il est licencié après une altercation avec l'entraîneur principal en plein match. Arrêté pour conduite en état d'ivresse, il doit choisir entre deux années de prison ou 90 jours de travail d'intérêt général au sein d'une équipe de basket appelée "Les Amis" : Marco va devoir entraîner une équipe de déficients mentaux...



*Choisie pour représenter l'Espagne à l'Oscar 2018 du meilleur film étranger, cette comédie touchante et savoureuse aux personnages attachants a le bon goût de nous faire rire du handicap en restant toujours respectueuse des déficients mentaux, filmés avec tendresse. Une leçon de vie à l'humour politiquement incorrect mais jamais cynique qui a rassemblé 3,2 millions de spectateurs en Espagne. 11 nominations aux Goya 2019, 3 Goya dont celui du Meilleur film.*

**REPRISE PRIX DU PUBLIC REGARDS 2019**

**Bande annonce**

[http://www.allocine.fr/video/player\\_gen\\_cmedia=19577999&cfilm=256186.html](http://www.allocine.fr/video/player_gen_cmedia=19577999&cfilm=256186.html)

# CARMEN ET LOLA



**ARANTXA ECHEVARRÍA**

**ESPAGNE – 2017 – 1H43 – VOST – DRAME**

Avec Rosy Rodríguez, Zaira Morales, Borja Moreno, Carolina Yuste, Rafaela León

Carmen vit dans une communauté gitane de la banlieue de Madrid. Comme toutes les femmes qu'elle a rencontrées dans la communauté, elle est destinée à reproduire un schéma qui se répète de génération en génération : se marier et élever autant d'enfants que possible. Jusqu'au jour où elle rencontre Lola : gitane également, elle rêve d'aller à l'université, fait des graffitis d'oiseaux et aime les filles. Carmen et Lola deviennent vite complices et découvrent un monde qui, inévitablement, les conduit à être rejetées par leurs familles.



*Sélectionné au Festival de Cannes 2018, Carmen et Lola est une immersion très documentée dans la communauté gitane espagnole, territoire de cinéma méconnu où l'homosexualité est taboue. Caméra à l'épaule, Arantxa Echevarría filme une jeunesse en quête d'émancipation et révèle deux comédiennes non-professionnelles à la puissance de jeu éblouissante. Un film vivant et authentique qui ne cache rien du machisme gitan et montre des schémas de pensée sans les juger. 8 nominations aux Goya 2019, 2 Goya dont Meilleur premier film et Meilleur second rôle pour Carolina Yuste.*

**Bande annonce**

[http://www.allocine.fr/video/player\\_gen\\_cmedia=19578190&cfilm=257121.html](http://www.allocine.fr/video/player_gen_cmedia=19578190&cfilm=257121.html)

# LES SORCIÈRES D'AKELARRE



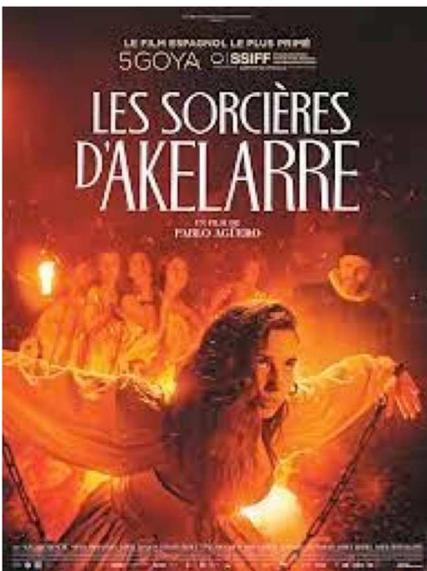
**PABLO AGÜERO**

**ESPAGNE – 2020 – 1H45 – VOST – DRAME HISTORIQUE**

Avec Alex Brendemühl, Amaia Ebarasturi, Daniel Fanego

Pays basque, 1609.

Ana, Katalin et leurs amies sont brusquement arrêtées et accusées d'un crime dont elles ignorent tout : la sorcellerie. Missionné par le roi pour purifier la région, le juge Pierre de Rosteguy veut leur faire avouer tout ce qu'elles savent sur le sabbat. Quoiqu'elles disent, on les appelle sorcières. Il ne leur reste plus qu'à le devenir.



*Si Les sorcières d'Akelarre nous parle aussi d'aujourd'hui à travers une chasse aux sorcières, c'est non seulement parce que le réalisateur argentin Pablo Agüero (Eva ne dort pas) traite le sujet de manière moderne mais aussi parce que le temps de l'Inquisition est celui de la misogynie extrême. Comme le dit l'un des protagonistes de cette histoire, "il n'y a rien de pire que des femmes qui dansent", comme un symbole d'une liberté et d'une joie de vivre insouciantes forcément intolérables pour le pouvoir des hommes.*

**Bande annonce**

[https://www.allocine.fr/video/player\\_gen\\_cmedia=19592829&cfilm=259284.html](https://www.allocine.fr/video/player_gen_cmedia=19592829&cfilm=259284.html)

# LETTRE À FRANCO

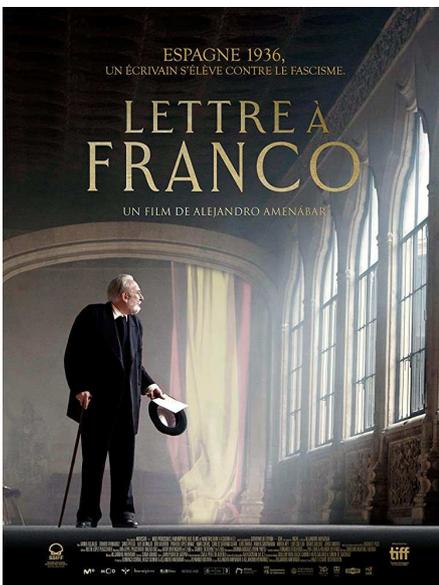


**ALEJANDRO AMENÁBAR**

**ESPAGNE – 2020 – 1h47 – VOST – DRAME**

Avec Karra Elejalde, Eduard Fernández, Santi Prego

Espagne, été 1936. A Salamanque, le célèbre écrivain Miguel de Unamuno décide de soutenir publiquement la rébellion militaire avec la conviction qu'elle va rétablir l'ordre et sauver le pays du chaos. Pendant ce temps, fort de ses succès militaires, le général Franco prend les rênes de l'insurrection. Alors que les incarcérations d'opposants se multiplient, Unamuno s'aperçoit que l'ascension de Franco au pouvoir est devenue inéluctable.



*Un grand film historique qui montre dans un souffle tout autant romanesque que réaliste, la cruauté du régime militaire de Franco, obsédé par le purisme catholique et le conservatisme ultra-droitier. Le film approche avec une finesse douloureuse le désarroi d'une classe intellectuelle face à la barbarie. 5 Goya en 2020.*

**Bande annonce**

[https://www.allocine.fr/film/fichefilm\\_gen\\_cfilm=260991.html](https://www.allocine.fr/film/fichefilm_gen_cfilm=260991.html)

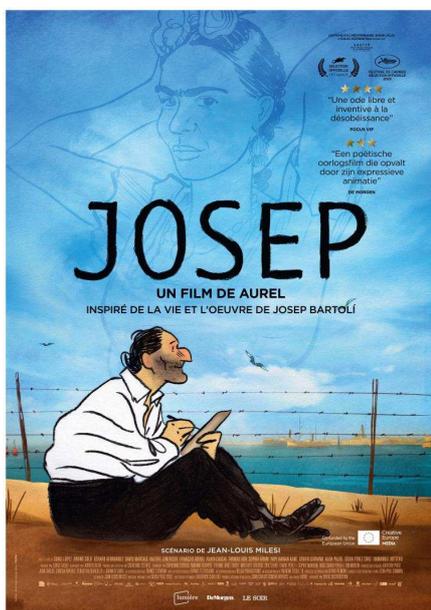


## AUREL

FRANCE, ESPAGNE, BELGIQUE – 2020 – 1h14 – VOST FRANÇAIS, CATALAN, ESPAGNOL, ANGLAIS – ANIMATION

Avec les voix de Sergi López, Bruno Solo, Silvia Pérez Cruz, Gérard Hernandez, David Marsais, bande originale de Silvia Pérez Cruz

Février 1939. Submergé par le flot de Républicains fuyant la dictature franquiste, le gouvernement français les parque dans des camps. Deux hommes séparés par les barbelés vont se lier d'amitié. L'un est gendarme, l'autre est dessinateur. De Barcelone à New York, l'histoire vraie de Josep Bartolí, combattant antifranquiste et artiste d'exception.



*Un long-métrage animé, émouvant et poignant par son sujet fort et sa forme audacieuse, et singulier, où la poésie visuelle renforce la dureté du réel. Film qui fait œuvre de mémoire tout en rendant hommage à l'art graphique: Aurel ranime la figure de Bartoli, redessinant à son tour, trait pour trait, ce tragique enfermement, mais aussi, l'espoir et des rêves de Bartoli. Le crayon est une arme.*

**SELECTION OFFICIELLE CANNES 2020  
CESAR 2021 DU MEILLEUR FILM  
D'ANIMATION**

### **Bande annonce**

[https://www.allocine.fr/video/player\\_gen\\_cmedia=19589241&cfilm=268348.html](https://www.allocine.fr/video/player_gen_cmedia=19589241&cfilm=268348.html)

# BUÑUEL APRÈS L'ÂGE D'OR



**SALVADOR SIMÓ**

**ESPAGNE – 2019 – 1H20 – VOST – ANIMATION**

Suite au scandale de la projection de *L'âge d'or* à Paris en 1930, Luis Buñuel se retrouve totalement déprimé et désargenté. Un ticket gagnant de loterie, acheté par son ami le sculpteur Ramon Acin, va changer le cours des choses et permettre à Buñuel de réaliser le film *Terre sans pain* et de retrouver foi en son incroyable talent.



*Récit du tournage de Terre sans pain (Las Hurdes), seul documentaire de Luis Buñuel, ce film d'animation espagnol livre une belle réflexion sur la difficulté du cinéma à affronter le réel. En mettant en lumière un documentaire oublié, ce biopic d'animation nourrit à la fois la curiosité des cinéphiles et celle du grand public. La mise en scène parfois surréaliste illustre bien le tournant du cinéaste après son premier succès.*

**GOYA DU MEILLEUR FILM D'ANIMATION  
2020**

**Bande annonce**

[https://www.allocine.fr/video/player\\_gen\\_cmedia=19583817&cfilm=254263.html](https://www.allocine.fr/video/player_gen_cmedia=19583817&cfilm=254263.html)