

DOSSIER DE PROGRAMMATION SCOLAIRE 2019



REGARDS

sur le cinéma espagnol
et latino américain

6/17 mars

2019

Cinéma

Le Navire

Valence

PRÉAMBULE

à l'attention des enseignants

Le festival Regards, qui fait partie du dispositif Lycéens et apprentis au cinéma, a toujours eu pour vocation de s'adresser en particulier au public scolaire et l'association Chisp@, en charge de l'organisation, souhaite mettre l'accent plus encore sur la programmation à destination du public collégien et lycéen, consciente de la place prépondérante de l'image dans le quotidien des élèves.



En effet, la première pratique culturelle des jeunes est celle de l'image : cinéma, photo, télévision, jeux vidéo, Internet, réseaux sociaux, etc. Depuis plus de 20 ans, l'Éducation Nationale a d'ailleurs mis en place une éducation théorique et pratique à ce langage complexe dont les codes et les techniques évoluent sans cesse. Si cette éducation à l'image est si importante, c'est qu'elle permet aux élèves d'acquérir une culture et de découvrir des mondes, une langue, des pratiques et des réalités nouvelles pour eux. S'ouvrir à ces mondes -en l'occurrence le monde hispanique- permet de mieux les comprendre et de les accepter, de s'en enrichir.

Outre cette construction du questionnement sur le monde, le cinéma en version originale rend possible également et assez naturellement une meilleure compréhension d'une langue étrangère et une maîtrise plus authentique de celle-ci.

Le Festival Regards souhaite donc plus que jamais proposer aux enseignants et à leurs classes un outil d'apprentissage, à la croisée de toutes les disciplines, et aimerait inciter les élèves à prendre le chemin de la salle de cinéma et à s'approprier ce lieu de pratique culturelle !

Enfin, comme l'association Chisp@ aime les idées neuves, tout enseignant ayant un projet avec une de ses classes à nous soumettre pour l'édition 2020 peut se manifester : nous étudierons avec attention notre possible collaboration. Cette année, le Lycée Camille Vernet ouvre le bal en s'associant à Chisp@ et au festival pour présenter une soirée sur le thème de la mixité et du genre à partir du film *Carmen y Lola*.

Nous vous souhaitons à tous un beau festival avec vos classes !

INFORMATIONS PRATIQUES



CONTACTS

- Au cinéma Le Navire : Antoine Vassias
antoine.vassias@lenavire.fr
- Chargée des scolaires dans l'association Chisp@ : Delphine Léger-Bonnet
delphleger@numericable.fr

TARIF DES SÉANCES SCOLAIRES

- Collège : carte Top départ (valide)- Lycée : Pass Région + 1€ ou 3,5€
- Gratuit pour les accompagnateurs

RÉSERVATIONS

- Dès maintenant vous pouvez réserver auprès d'Antoine Vassias ou du cinéma Le Navire un des films proposés dans la sélection scolaire 2019 présentée dans ce dossier. Après publication du programme mi-février, vous pourrez élargir votre choix à tout autre film de la programmation 2019, **hors avant-premières**.
- Si vous venez avec vos classes, n'hésitez pas à prendre dans le hall du cinéma le magazine-partenaire *Vocable* : des exemplaires sont à la disposition gratuite des élèves !

LIEU

Cinéma LE NAVIRE, 9 bd d'Alsace, Valence, 04 75 40 79 20
www.lenavire.fr / valence@lenavire.fr

ORGANISATION : Association Chisp@ et Cinéma Le Navire

Retrouvez tout le **programme** sur
www.valence-regards.com et sur Facebook



Pour les **dossiers pédagogiques** des films, rendez-vous sur le site des Regards > scolaires > ressources pédagogiques

FILMS DE LA SÉLECTION SCOLAIRE



- CARMEN ET LOLA (*Carmen y Lola*)
- CHAMPIONS (*Campeones*)
- GUANTANAMERA
- EVERYBODY KNOWS (*Todos lo saben*)
- MON MEILLEUR AMI (*Mi mejor amigo*)
- HANDIA (*Aundiya*)

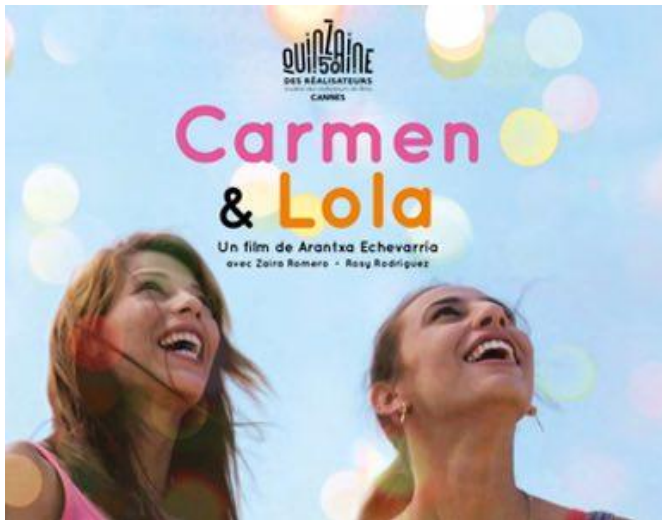
Niveaux concernés

Notions du bac et mots-clé



CARMEN ET LOLA	COLLÈGE LYCÉE	Minorités sexuelles et ethniques, homosexualité, émancipation, relations familiales, machisme Objectif bac : lieux et formes du pouvoir, idée de progrès
CHAMPIONS	COLLÈGE LYCÉE	Handicap, solidarité, sport, inclusion, comédie Objectif bac : lieux et formes du pouvoir, mythes et héros
GUANTANAMERA	COLLÈGE LYCÉE	Bureaucratie, résistance, système D, humour noir, road-movie Objectif bac : lieux et formes du pouvoir, espaces et échanges
EVERYBODY KNOWS	LYCÉE	Relations familiales, secret, désordre social, thriller Objectif bac : lieux et formes du pouvoir
MON MEILLEUR AMI	LYCÉE	Amitié, acceptation, secret, parcours initiatique Objectif bac : lieux et formes du pouvoir, espaces et échanges
HANDIA	COLLÈGE LYCÉE	Handicap, relations familiales, film historique Objectif bac : lieux et formes du pouvoir, idée de progrès

CARMEN ET LOLA



SOIRÉE SPÉCIALE
« ZOOM SUR LA QUESTION DE L'HOMOSEXUALITÉ »

► **MERCREDI 13 MARS - 18 :00 → 21 :00**

► **DEUX FILMS**

CARMEN Y LOLA

et **UN MUNDO ENTERO** (moyen métrage)

Organisée par l'association Chisp@ en partenariat avec les Ambassadeurs du Navire et le club Camixité du Lycée Camille Vernet.

Projection réservée prioritairement aux scolaires du bassin valentinois et ouverte au public suivie d'un échange en présence du réalisateur de *Un mundo entero*, Julián Quintanilla (sous réserve)

RÉSERVATION OBLIGATOIRE

ARANTXA ECHEVARRÍA

ESPAGNE - 2017 - 1H43 - VOST - DRAME

Avec Rosy Rodríguez, Zaira Morales, Borja Moreno, Carolina Yuste, Rafaela León

SYNOPSIS

Carmen vit dans une communauté gitane de la banlieue de Madrid. Comme toutes les femmes qu'elle a rencontrées dans la communauté, elle est destinée à reproduire un schéma qui se répète de génération en génération : se marier et élever autant d'enfants que possible. Jusqu'au jour où elle rencontre Lola : gitane également, elle rêve d'aller à l'université, fait des graffitis d'oiseaux et aime les filles. Carmen et Lola deviennent vite complices et découvrent un monde qui, inévitablement, les conduit à être rejetées par leurs familles.

Sélectionné au Festival de Cannes 2018, Carmen et Lola est une immersion très documentée dans la communauté gitane espagnole, territoire de cinéma méconnu où l'homosexualité est taboue. Caméra à l'épaule, Arantxa Echevarría filme une jeunesse en quête d'émancipation et révèle deux comédiennes non-professionnelles à la puissance de jeu éblouissante. Un film vivant et authentique qui ne cache rien du machisme gitan et montre des schémas de pensée sans les juger. 8 nominations aux Goya 2019.

Bande annonce

http://www.allocine.fr/video/player_gen_cmedia=19578190&cfilm=257121.html

CHAMPIONS



JAVIER FESSER

ESPAGNE - 2018 - 1H58 - VOST - COMEDIE

Avec Javier Gutiérrez, Alberto Nieto Fernández, José de Luna, Roberto Sánchez, Jesús Lago

SYNOPSIS

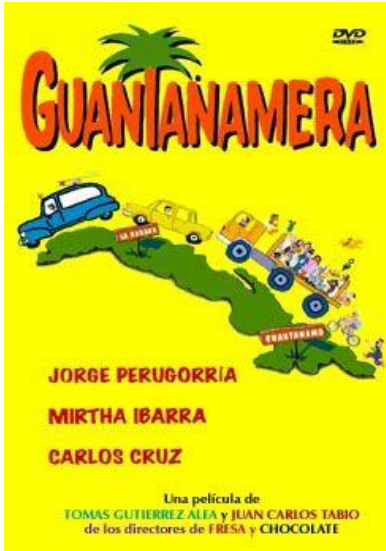
Marco Montes occupe le prestigieux poste d'entraîneur-adjoint de l'équipe espagnole de basket. Arrogant et colérique, il est licencié après une altercation avec l'entraîneur principal en plein match. Arrêté pour conduite en état d'ivresse, il doit choisir entre deux années de prison ou 90 jours de travail d'intérêt général au sein d'une équipe de basket appelée "Les Amis" : Marco va devoir entraîner une équipe de déficients mentaux...

Choisie pour représenter l'Espagne à l'Oscar 2018 du meilleur film étranger, cette comédie touchante et savoureuse aux personnages attachants a le bon goût de nous faire rire du handicap en restant toujours respectueuse des déficients mentaux, filmés avec tendresse. Une leçon de vie à l'humour politiquement incorrect mais jamais cynique qui a rassemblé 3,2 millions de spectateurs en Espagne. 11 nominations aux Goya 2019.

Bande annonce

http://www.allocine.fr/video/player_gen_cmedia=19577999&cfilm=256186.html

GUANTANAMERA



TOMÁS GUTIÉRREZ ALEA ET JUAN CARLOS TABÍO

CUBA - 1995 - 1H41 - VOST - COMÉDIE

Avec Carlos Cruz, Jorge Perugorría, Mirta Ibarra

SYNOPSIS

Suite au décès de la tante de son épouse, Adolfo trouve l'opportunité de mettre en pratique sa théorie bureaucratique : il accompagnera la défunte jusqu'à sa dernière demeure. Une folle expédition qui lui fera traverser tout le pays, au rythme entraînant de la célèbre chanson *Guantanamera*. La route sera longue, semée d'embûches et d'incroyables rencontres...

C'est dans le contexte tourmenté de la Période spéciale que Tomás Gutiérrez Alea, figure majeure du cinéma et Juan Carlos Tabío inscrivent les tribulations de leurs personnages. 23 ans après sa sortie, cette comédie acerbe et mordante n'a pas pris une ride. Road-movie aux péripéties ahurissantes confinant à l'absurde, Guantanamera distille une profonde joie de vivre et fait du dernier film de Gutiérrez Alea, décédé un an après sa sortie, un testament euphorisant. Dans cette critique féroce de la bureaucratie et des conditions de vie sur l'île, la mort est omniprésente, mais filmée avec un humour noir réjouissant.

Bande annonce

http://www.allocine.fr/video/player_gen_cmedia=19580098&cfilm=15133.html

EVERYBODY KNOWS



ASGHAR FARHADI

ESPAGNE/FRANCE - 2018 - 2H10 -
VOST - DRAME

Avec Penélope Cruz, Javier Bardem,
Ricardo Darín, Eduard Fernández,
Bárbara Lennie, Inma Cuesta

SYNOPSIS

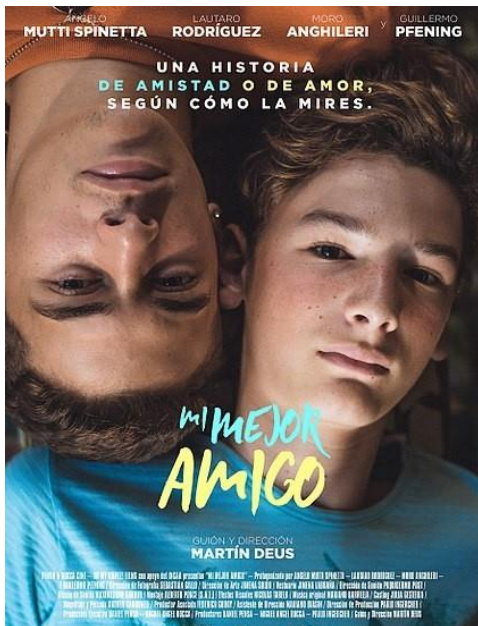
A l'occasion du mariage de sa sœur, Laura, une Espagnole vivant à Buenos Aires, revient avec ses enfants dans son village natal au cœur d'un vignoble espagnol. Mais des évènements inattendus viennent bouleverser ce qui devait être une simple réunion de famille et font ressurgir un passé depuis trop longtemps enfoui qui va changer le cours de leur existence.

Présenté en ouverture du Festival de Cannes 2018, le 8^e long métrage de l'Iranien Asghar Farhadi est un thriller intimiste oppressant magistralement interprété et parfaitement maîtrisé, où le cinéaste du dérèglement intime et du désordre social continue d'ausculter le poids que le secret et le passé font peser sur les êtres. Une leçon de cinéma d'une grande force émotionnelle. 8 nominations aux Goya 2018.

Bande annonce

http://www.allocine.fr/video/player_gen_cmedia=19577810&cfilm=258350.html

MON MEILLEUR AMI



MARTÍN DEUS

ARGENTINE - 2018 - 1H30 - VOST - DRAME

Avec Angelo Mutti Spinetta, Lautaro Rodríguez,
Mariana Anghileri

SYNOPSIS

Lorenzo, adolescent raisonnable et studieux, vit dans une petite ville de Patagonie. Un jour son père décide d'accueillir sous leur toit Caíto, jeune garçon sombre, frondeur et peu enclin à accepter l'ordre établi. D'abord méfiant, Lorenzo va peu à peu se rapprocher de Caíto sans soupçonner les conséquences de cette nouvelle amitié. Mais Caíto a un secret...

Filmé avec finesse et délicatesse, le 1^{er} long métrage de Martín Deus nous offre une belle histoire d'amitié entre deux adolescents qu'a priori tout oppose. Leur cheminement chaotique l'un vers l'autre va peu à peu leur faire découvrir leurs propres secrets et leur complexité, pour finalement grandir ensemble. Tourné dans la province de Santa Cruz, au cœur des magnifiques paysages de la Patagonie, le film a obtenu le Prix Cannes Écrans Juniors 2018.

Bande annonce

<https://www.youtube.com/watch?v=USvCNLDsBWo>

HANDIA



JON GARAÑO ET AITOR ARREGI

ESPAGNE - 2017 - 1H54 - VOST BASQUE - DRAME

Avec Eneko Sagardoy, Joseba Usabiaga, Iñigo Aranburu, Ramón Agirre

SYNOPSIS

Pays Basque, 1836. Après avoir combattu pendant la Première Guerre carliste, Martín Eleizegi retourne dans sa ferme familiale en Guipúzcoa. Il découvre alors avec stupeur que son frère cadet, Joaquín, est devenu un géant. Très vite, Martín ne cherche qu'une seule chose : quitter ce monde rural qu'il juge trop étriqué, tandis que Joaquín reste attaché à son village et aux traditions familiales. Convaincu que tout le monde voudra payer pour voir l'homme le plus grand du monde, Martín embarque Joaquín pour un long voyage à travers l'Europe, au cours duquel ce dernier devra affronter ses propres complexes, ses doutes et ses peurs... Une histoire inspirée de faits réels.

Un récit historique à grand spectacle qui réussit la prouesse d'être à la fois épique et intimiste, sensible et émouvant. Reconstituant avec méticulosité des faits survenus au XIXe siècle, le film est aussi un drame familial autour de la mésentente entre deux frères. Handia est un phénomène, à l'image de ce que fut Joaquín Eleizegi en son temps : film en basque le plus vu de l'histoire du cinéma, il fut aussi le grand vainqueur des Goya 2018 avec 10 prix.

REPRISE PRIX DU PUBLIC REGARDS 2018



Bande annonce

http://www.allocine.fr/video/player_gen_cmedia=19576092&cfilm=244692.html