



EL SILENCIO DE LOS FUSILES

El relato íntimo y revelador
del fin de la guerra
con las FARC

WHEN
THE GUNS
GO SILENT

Una película de
Natalia Orozco

BCN TELEVISIÓN y ARTE FRANCIA PRESENTAN
UNA CO-PRODUCCIÓN DE RCN TELEVISIÓN / PULSO MUNDO / ARTE FRANCIA UN DOCUMENTAL ESCRITO Y DIRIGIDO POR NATALIA OROZCO
PRODUCCIÓN EJECUTIVA JULIÁN GIRALDO / NATALIA OROZCO / SERGE GORDEY / CHRISTINE CAMDESSUS
PRODUCCIONES DELEGADAS JORGE MEDINA / ALEX ZALAT MONTAÑE ÉRIENNE BOUSSAC ASISTENCIA DE DIRECCIÓN DANIELA BOTERO
DIRECCIÓN DE FOTO Y CÁMERA WILLIAM ALFONSO M. MÚSICA ORIGINAL ALEJANDRO RAMÍREZ ROJAS DISEÑO DE SONIDO ANDRÉS VILLAREAL
ASISTENTE GUION JUAN FERNANDO MOSQUERA TITULACIÓN INHOUSE RCN TV AGENCIA DE COMUNICACIONES LABORATORIOS BLACK VELVET





EL SILENCIO DE LOS FUSILES: UN DOCUMENTO INVALUABLE

👤 SERGIO ROMAN 🕒 19 Julio, 2017 📁 CINE, RESEÑAS 💬 0 Comments 👁 1728

Después de 50 años de guerra en Colombia la guerrilla de las Farc se prepara para empezar a hacer política sin armas. *El silencio de los fusiles* narra paso a paso los momentos más álgidos de los diálogos en la Habana.

El *silencio de los fusiles*, escrita y dirigida por **Natalia Orozco**, es un documento único en el que se narra con gran detalle lo que sucedió en los **diálogos de paz** del presidente **Juan Manuel Santos**. Desde los primeros acercamientos secretos, hasta sus distintas reuniones posteriores en Oslo y en La Habana y la firma del acuerdo final en Cartagena. Quizás su mayor acierto sea el hecho de haber podido reunir tantas voces en un solo **documental**, incluyendo al presidente, a los negociadores de ambos bandos, a soldados y guerrilleros rasos y, finalmente, a las víctimas. En solo dos horas logra mostrar cómo se vivieron los eventos fundamentales del proceso en la capital cubana y en los campamentos guerrilleros; todo lo que nosotros estábamos experimentando de otra manera de la mano de los medios de comunicación. Es un documento que posiblemente pocos habrían podido lograr.

"La realización de trabajos de investigación sobre temas de política exterior y de derechos humanos (desde la prisión de Guantánamo, sobre el trato que Europa da a minorías étnicas como los gitanos y, principalmente, el levantamiento civil en



Cultura

Cine

Música

Literatura

Cómic

Toros

Teatro

Danza

Tiendas
Físicas
sin
Espera

La primera película íntima sobre la guerra en Colombia

Activar Win
Ve a Configura

· *El silencio de los fusiles*, de Natalia Orozco, es el mayor esfuerzo hecho hasta ahora por filmar el conflicto FARC-Estado desde dentro

JOSÉ FAJARDO | Bogotá (Colombia)

jos_fajardo

16/04/2017 19:29

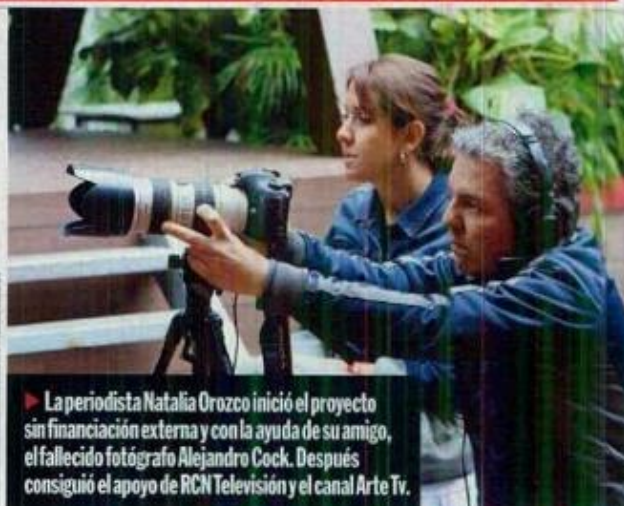
Un líder de la guerrilla de las FARC y un alto representante del Gobierno colombiano aplauden entusiasmados tras ver juntos el documental *El silencio de los fusiles* en el Festival Internacional de Cine de Cartagena de Indias (FICCI). Están sentados en la misma fila, al terminar el pase comparten complicidades. Escenas como ésta, hace unos meses impensables en un país que ha sufrido más de medio siglo de guerra, comienzan a colarse en la cotidianidad de una sociedad marcada por la violencia.

"Sólo por ese instante los cuatro años de trabajo valieron la pena. Sirvió para demostrar que los colombianos somos capaces de reconciliarnos, de sentarnos uno frente al otro para reivindicar el arma más poderosa, que es la palabra", dice Natalia Orozco, directora de la película. **En el estreno coincidieron el presidente Juan Manuel Santos; el jefe negociador del Gobierno en La Habana, Humberto de la Calle, y alias Pastor Alape, miembro del Secretariado de las FARC**, entre otros guerrilleros. Todos felicitaron a la autora. Un hecho inédito en un país que continúa fuertemente polarizado pese al acuerdo de paz alcanzado a finales de 2016 ([en el plebiscito de octubre la oposición ganó por una estrecha distancia](#)).



◀ En la cinta, el presidente Santos y Timochenko hablan sobre el inesperado apretón de manos que se dieron en La Habana.

► Una entrevista con Jaime Guaracas, el guerrillero que dio el primer tiro de las Farc y que hacía años estaba escondido en Cuba, es la gran revelación.



► La periodista Natalia Orozco inició el proyecto sin financiación externa y con la ayuda de su amigo, el fallecido fotógrafo Alejandro Cock. Después consiguió el apoyo de RCN Televisión y el canal Arte Tv.

FESTIVAL DE CARTAGENA

El detrás de cámaras

El documental 'El silencio de los fusiles' revela detalles jamás contados del proceso de paz con las Farc en La Habana.

HAN PASADO cuatro años desde el día en el que Natalia Orozco decidió realizar *El silencio de los fusiles*, el documental que abre el Festival Internacional de Cine de Cartagena (Ficci) el próximo miércoles en el centro de convenciones a las ocho de la noche. El 21 de noviembre de 2012 llegó a La Habana para empezar de ceros. Comenzar no fue fácil. Esperó todo un año para que las Farc aceptaran grabar, y solo así el gobierno se subió al bus. *"Humberto de la Calle entendió que el documental no podía tener solo la versión de la guerrilla"*, recuerda la periodista.

Al presidente Juan Manuel Santos apenas lo pudo entrevistar tres años después de pedirle la cita. Algo similar ocurrió con Jaime Guaracas, el comandante de las Farc que, según cuentan, disparó el primer tiro de esta guerrilla: *"Estaba escondido en Cuba y Pablo Catatumbo me dio su número y lo visité en su casa"*. Esta entrevista es una de las revelaciones del documental.

Sin duda, dice ella, el primer problema fue creerles tanto a la delegación del gobierno como a la de las Farc. *"Sabía que una vez empezara a grabar ambos iban a tratar de utilizarme. Al menos al principio"*. Las primeras entrevistas fueron tensas, como las de Sergio Jaramillo: *"Fue imposible que me contara lo que generaron las negociaciones en él como persona, no como comisionado para la paz"*.

Según Orozco, ninguno de los testimonios es postizo. El más controversial, quizás, es el perdón de Timochenko, una exclusiva que grabó un año antes de que el máximo comandante de las Farc se disculpara públicamente en Cartagena durante la primera firma de la paz.

"Los que sabían que yo tenía varias exclusivas me decían que las publicara ya, pero yo tenía un pacto de silencio", dice. Por ejemplo, supo que Timochenko había ido varias veces a La Habana cuando el país no lo sabía, habló con el empresario y facilitador Henry Acosta cuando nadie lo conocía y tiene el detrás de cámaras del primer apretón de manos de Timochenko y Santos descrito por ambos. Y también la respuesta de Pastor Alape a la

pregunta del millón: ¿tienen o no bienes y dinero las Farc?

Hubo momentos críticos. Cuando entrevistó a alias Sargento Pascuas, un comandante gritó: *"¡Corten!"*. *"Le dije -cuenta Orozco- 'usted es comandante de las Farc y yo soy comandante de este documental. Aquí la única que dice corten soy yo'"*. Ese día pensó que el proyecto había terminado, pero pronto los ánimos se calmaron.

Le costó mucho no humanizar a las Farc. Al editar se dio cuenta de que había imágenes 'poéticas' de algunos de sus comandantes. Las quitó y dejó en su mayoría *"cabezas hablando"*. Lo último que quería era volver artística la imagen de personas que estuvieron al mando de algo tan poco estético como la guerra.

Estar en el que fue el hogar de la guerrilla en Cuba la hizo desvirtuar, con el documental, la frivolidad con la que, según ella, buena parte del periodismo narró la estadia de los guerrilleros: *"Había cosas muy importantes para discutir -explica-, pero algunos medios se centraban en la foto de los guerrilleros en un velero. O en la supuesta 'mansión' en la que vivían*

cuando nadie sabe que al principio algunos armaron cambuche en el jardín porque no se acostumbraban a las camas".

Ese es el tipo de humanización que Orozco quiso hacer en su cinta. Ir más allá del intríngulis de la negociación, de las conversaciones formales y mostrar que lo que se discutió allá no fue algo simple: *"Fue la batalla más difícil de todas. Cambiar su identidad: pasar de las armas a las ideas"*.

Hay cosas que Orozco habló con los protagonistas, que grabó y que no publicó porque cree que, si bien pueden ser exclusivas, aún no le aportan nada al país. Consiguió detalles como las imágenes inéditas de combates grabados por las Farc y las publicó para que por primera vez el país viera desde la otra orilla el teatro de la guerra. Lamenta no haber tenido autorización para hablar con los soldados.

El silencio de los fusiles, logrado tras 26 viajes a Cuba y unos diez en el país, es tal vez uno de los grandes registros documentales del hecho histórico más importante para Colombia en los últimos años. Una mirada más allá de lo que mostraron los medios de comunicación. ■

EL
SILENCIO
DE LOS
FUSILES

PRENSA IMPRESA



14 | Martes 18 de Julio de 2017

CULTURA&OCIO

adn

ESTRENO 'EL SILENCIO DE LOS FUSILES', EN CINE

Proceso de paz,
en documentalDavid Calle Atehortúa
andcal@eltiempo.com

● 'El silencio de los fusiles' es el documental con el que la periodista Natalia Orozco narra de una manera más íntima y profunda el proceso de paz entre el Gobierno y las Farc.

Durante cuatro años, la directora realizó entrevistas, hizo investigaciones y escudriñó en las entrañas de los personajes.

"Tengo que ser muy honesta y decir que como documentalista que asume una posición de autor clara y abierta no buscaba el equilibrio, buscaba la transparencia", comentó.

Por eso en esta producción le dio voz los protagonistas de estos diálogos de paz, a pesar de sus miedos o prejuicios, para que "tuvieran la posibilidad de expresarnos sus argumentos, con sus palabras, que eran finalmente el arma que estaban utilizando, no para vencer al otro sino para concertar con el otro".

Para Orozco fue un proceso difícil, sobre todo por el hecho de entrevistar a los guerrilleros: "Todos tenemos familiares, amigos, conocidos que han sido víctimas de secuestro, extorsión, desaparición forzada o tortura y le tenía igual de miedo a los militares que han cometido los mismos excesos que la guerrilla y pavor a los paramilitares con quien no he tenido ningún contacto".

EL APUNTE

● ESTE DOCUMENTAL SÓLO tendrá funciones desde el 20 al 23 de julio en salas seleccionadas del país. En Medellín se presentará en Oviedo, Molinos y Vizcaya. Las funciones serán a la 1:00 y 3:30 p.m. Esta producción también estará disponible en

Bucaramanga, Cali, Bogotá, Barranquilla, Manizales, Ibagué, Montería, Pereira, Armenia, Cartagena y Villavicencio.

'El silencio de los fusiles' ya se ha presentado en países como Francia y Australia, también en Docs Barcelona y tendrá presencia en

alrededor de 25 festivales más. Natalia Orozco ahora busca fondos para realizar talleres de comunicación no violenta en las zonas más golpeadas por el conflicto en el país, proyecto al que le apuesta, además de promocionar este documental.



La periodista Natalia Orozco ya ha hecho varios documentales.



Los testimonios de Santos y Timochenko también son claves.

CORTESÍA LABORATORIO BLACK VELVET



Los testimonios de los protagonistas del conflicto y del proceso de paz en Colombia, le dan el hilo conductor a este nuevo documental.

Sin embargo, confesó, logró despojarse de los miedos, de los prejuicios y decidió que la historia fuera la protagonista. Así nació 'El silencio de los fusiles', que muestra su experiencia periodística en temas relacionados con el conflicto, pues durante 15 años ha sido corresponsal de guerra en países como Egipto o Libia, entre otros, y en lugares polémicos como la cárcel de Guantánamo, en Cuba.

Sólo le faltaba una gran historia sobre Colombia y encontró en este proceso de paz la mejor manera de hacerlo. El resultado hoy la tiene satisfecha sobre todo cuando el documental se presentó con miembros de las Farc, el Gobierno y los militares durante el Ficci (Cartagena).

"Fue un gran momento de tolerancia que me hace pensar que los colombianos, así tengamos enormes desacuerdos, sí podemos sentarnos a escucharlos de una manera respetuosa", resaltó Orozco.



Hoy, último día de preventa para
Festival de Jazz del Teatro Libre.

Cine de San Sebastián.

El proceso de paz, con ojos de mujer

Fueron cuatro años durante los cuales la periodista Natalia Orozco siguió con sus cámaras los altibajos en las negociaciones de paz del Gobierno con las Farc.

“Hubo noches en las que pensé que esto no valía la pena. Pero al otro día recapacitaba que era más fácil seguir que revertir. Tuve discusiones terribles con ambos bandos”, recuerda Orozco, directora del documental *El silencio de los fusiles*.

La producción, que tuvo su estreno en marzo en la inauguración del pasado Festival de Cine de Cartagena (Ficci), se verá en los teatros del país en funciones limitadas los días 20, 21, 22 y 23 de julio en salas de Cine Colombia (ver recuadro).

Con una cámara muy íntima y narrado en primera persona por su autora, *El silencio de los fusiles* es un registro distinto, alejado de lo noticioso, de cómo transcurrió el proceso de paz en las selvas colombianas, en Bogotá y en La Habana (Cuba).

“Espero que dentro de 30 años, la gente encuen-

tre este audiovisual y valore la importancia del momento histórico. Siento que para nuestros hijos y nietos va a ser como lo que veíamos nosotros de Jorge Eliécer Gaitán, del 9 de abril”, comenta.

Orozco trabajó como cronista para varios medios noticiosos, pero su sueño siempre fue narrar historias. “Desde que estaba en el colegio me escapaba para irme a ver los rodajes de Víctor Gaviria y su combo en Medellín. Quise estudiar cine, pero por muchas razones acabé en comunicación social y haciendo televisión”, recuerda la paisa.

En los próximos meses, *El silencio de los fusiles* estará en certámenes internacionales como DocMontevideo; en agosto participará en la Competencia Panorama Continental Documental, en Hidalgo (México); estará en el Festival de Lima y se exhibirá por fuera de competencia en Biarritz (Francia), en septiembre.

Cerrará el año como parte de la selección oficial del Latino Film Festival, en Sidney; la competencia de DocMX, en Ciudad de México, y en el Festival Filmar en América Latina, en Ginebra (Suiza).

“Debo confesar que no esperé que el documental fuera a tener un impacto tan grande porque, de todos modos, los actores ya habían hablado en muchas partes, y no me dejé llevar por la coyuntura de la noticia”, relata.

CUÁNDO Y DÓNDE

‘El silencio de los fusiles’ se verá los días 20, 21, 22 y 23 de julio en las salas de Cine Colombia de Bogotá, Medellín, Bucaramanga, Barranquilla, Villavicencio, Manizales, Cali, Ibagué, Montería, Pereira, Armenia y Cartagena. Boletas y horarios en: www.cinecolombia.com

Desde el 20 de julio estará en las salas de cine nacionales este documental que narra el fin del conflicto entre Colombia y las Farc ➔ Solo estará en cartelera durante tres días.

‘El silencio de los fusiles’, un relato íntimo del proceso de paz

Por Valeria Fuenmayor

El conflicto entre Colombia y la guerrilla de las Farc duró 52 años y tuvo alrededor de 8 millones de víctimas. Las negociaciones para ponerle fin fueron de casi cinco años. Con estas cifras en la cabeza, Natalia Orozco tuvo que encontrar la manera de, en un documental de dos horas y media, contar la finalización de esta guerra. La tarea no era fácil.

El silencio de los fusiles es el resultado de ese proyecto que la periodista paisa emprendió hace cuatro años con una pregunta en su cabeza: “por qué estos mismos hombres y mujeres que por tanto tiempo hicieron la guerra y llevaron a tantos jóvenes a combatir y morir en ella se levantaron a dar, la que yo creo es, la batalla más difícil y definitiva para Colombia: la de la paz”.

Orozco tenía experiencia como corresponsal de guerra lo que le permitió tomar la decisión de entrar a realizar este trabajo con una mirada más abierta al conflicto, y entendiendo que en casos como este la situación es mucho más compleja a reducirla en una pelea de bandos buenos y malos. “Esa decisión de acercarme



CORTESÍA

Para el montaje de ‘El silencio de los fusiles’ también se utilizó material de archivo.

sin juzgar y al mismo tiempo sin justificar fue lo que permitió que tuviéramos una historia mucho más allá de las chivas y con esa presión de la urgencia, para que obtuviéramos una narración documental”.

A su vez, la directora entendía que el tiempo que tenía disponible para contar la historia no alcanzaría para tocarla en su magnitud, pues no solo sería un proyecto muy ambicioso, sino imposible.

Decidió que con el material que había recolectado junto a su equipo, equivalente a 400 horas de rodaje, intentaría contar la realidad tal cual ella la vivió.

“Hay temas que son muy importantes y que se quedaron por fuera, porque yo como autora no tenía mucho para decir, pues no lo había vivido”, explicó Orozco, quien al mismo tiempo manifestó que el rodaje fue un gran aprendizaje porque pudo ir documentando un

hecho histórico en el momento en el que sucedía.

“Cuando uno hace un documental de este tipo lo que se impone en la sala de montaje es la realidad, entonces ya esa necesidad o tentación de ser súper creativos, seductores y la construcción narrativa queda de lado. Lo que se impuso para nosotros fue poder narrar una historia y que fuera comprensible, no solo para Colombia, sino para el mundo”.

El silencio de los fusiles fue la primera película documental encargada de abrir el Festival de Cine de Cartagena de Indias en toda su historia, y además juntó para la presentación al presidente Juan Manuel Santos, a la delegación de paz del gobierno, a militares y a los delegados de la misión de paz de las Farc.

El acontecimiento, para la directora, marcó un hecho inédito en la historia cultural del país. Cuenta que con eso no solo sintió que todo el trabajo que realizó valió la pena, por el reconocimiento que le hicieron en la apertura, sino porque constituyó lo que considera uno de los momentos más “elocuentes” que han tenido los colombianos. “A pesar de que hayamos tenido y sigamos teniendo visiones del mundo y el país completamente opuestas fuimos capaces de sentarnos en una misma sala para escuchar los argumentos del otro, responder sin violentarnos, sin insultarnos y dar la batalla con el arma que yo creo que es la única legítima y la más contundente: las ideas y la palabra”, precisó.

El estreno del documental será en las salas de cine colombianas el 20 de julio y solo estará en cartelera por tres días.



La premisa de Natalia Orozco era mostrar todas las caras de la guerra para dimensionar el conflicto y la importancia de su término. El resultado estará en salas seleccionadas de Cine Colombia en varias ciudades del país del 20 al 23 de julio. *Generación* habló con ella antes del estreno para compartir su experiencia y opinión sobre el futuro.

Después de haber vivido cuatro años de proceso, ¿cómo vio el recibimiento de la firma del Acuerdo por parte de los colombianos?

"Obviamente soy consciente del nivel de polarización que hay en el país y a veces es desconcertante la agresividad con la que los unos y los otros presentan sus argumentos, sin embargo, a mí no me sorprende porque fueron muchos años de guerra, demasiadas las heridas y los excesos que cometieron los actores armados legales e ilegales, entonces me parece que de alguna manera, si bien es indeseable este nivel de polarización, es entendible porque siento que el país está en carne viva".

¿Qué deberíamos hacer todos para apropiarnos de este proceso? ¿Cómo revertir la polarización?

"No me siento con autoridad para decir cómo un país que ha vivido unas escenas de tanto dolor, que ha estado desgarrado durante tanto tiempo y que tiene unas fracturas sociales que parecen imborrables, puede recibir la posibilidad de vivir en paz. Pero lo que sí siento que es urgente es entender que, independientemente de si apoyamos o no el proceso de paz, lo mínimo que puede hacer una persona que crea que el país debe vivir de una manera diferente, con o sin Uribe, con o sin Santos, con o sin las Farc, es escuchar a los otros sin agredirlos, expresar los argumentos sin tanto odio, sin el deseo de dañar. Pienso que todos los argumentos y posiciones frente a lo que fueron estos acuerdos de paz son válidos, siempre y cuando la motivación sea el bienestar de quienes más han sufrido, de quienes han llevado el desangre de esta guerra en sus familias. Si hay alguien que se opone a lo logrado en La Habana porque cree que eso no va con sus intereses ni con los de la mayoría, es válido y tiene que ser respetado. Para que de alguna manera entendamos que estamos, para bien o para mal porque aún es temprano para decirlo, en

un momento histórico. Más allá de lo que tiene que hacer la sociedad civil, hay una responsabilidad muy grande de quienes firmaron el acuerdo, los dos lados nos tienen que demostrar cada día que están dispuestos a cumplir lo que prometieron. El gobierno tiene que mostrar que está dispuesto a acelerar el ritmo para cumplir los tiempos acordados con esas 8.000 personas que están dejando las armas, que si no ven un futuro se convierten en carne de lanza para otros grupos armados, y las Farc tienen que demostrarnos con cada acto, con cada palabra y con cada movimiento su compromiso con la paz, la reconciliación y la dejación. Pienso que las Farc tienen todo por demostrar, todos los días a cada momento se están jugando la confianza de la opinión pública y tenemos que tratar de entender. Llega un momento en estas guerras donde juzgar no aporta nada y lo único que puede ayudar a tener un futuro diferente es pararnos en una posición que nos permita entender sin justificar, porque lo que hicieron las Farc, lo que hicieron los militares, cuando cometieron excesos es injustificable, bajo cualquier punto de vista. Cuando como sociedad le digamos a nuestros hijos, a nuestros sobrinos, a nuestros alumnos, a nuestros compañeros de trabajo que, por un instante, en vez de emitir juicios de valor nos pongamos en los zapatos del otro, vamos a empezar a hacer un proceso que es absolutamente necesario como sociedad para poder entendernos, comprendemos y tejernos nuevamente".



Según entiendo, quedó mucho material por fuera del documental, especialmente en lo referente a las víctimas, ¿haría otro trabajo alrededor de este tema?

"Soy una convencida de que la salida a cualquier conflicto es el diálogo, además de ser una realizadora de cine documental, entonces una parte de mí sí se siente en deuda con las víctimas porque yo hubiera querido darles mucho más espacio. Siempre he dicho que son ellos los héroes de esta historia, creo que hice esta película pensando en ellos porque tienen una grandeza que yo no creo tener. Para mí es un misterio cómo unas personas que vivieron lo inenarrable son capaces de perdonar y siento que los periodistas y realizadores audiovisuales estamos en deuda porque las

víctimas no tuvieron suficiente espacio en este conflicto. Muchas veces le dimos el espacio a los militares, incluso durante el proceso de paz tuvo mucha relevancia la voz de las Farc, pero la voz de las víctimas, que son los que deberían tener la última palabra, tuvo un lugar muy reducido. Por ahora estoy dedicada a entregarle este documental al país, cumplir una ruta para llevar esta historia a varios lugares del mundo, estamos muy contentos por haber estado seleccionados en algunos de los festivales de cine documental más importantes del mundo, estuvimos en DocsBarcelona, vamos a estar en Biarritz, vamos a estar en DocsMontevideo, en el Festival de Cine de

PASA A LA PÁGINA 16 >

Un relato íntimo y revelador

El silencio de los fusiles



El próximo jueves 20 de julio, día que conmemora el Grito de Independencia que el país dio 207 años atrás para rebelarse contra el dominio español, marcará la llegada a las salas de cine de 'El silencio de los fusiles', una película que revela, con una perspectiva humana, el costo del conflicto armado colombiano y el precio de la apuesta por la paz.

El documental podrá disfrutarse exclusivamente los días jueves 20, viernes 21, sábado 22 y domingo 23 de julio en horarios de 1:00 y 3:00 p. m. en las salas de Cine Colombia en Bucaramanga y once ciudades más. Para que nadie se quede sin la oportunidad de verlo, la preventa de boletería para estas funciones exclusivas está disponible desde el 6 de julio.



"El silencio de los fusiles es un apasionante "thriller" político, con personajes que se van transformando a medida que se vuelven conscientes del papel histórico que les ha correspondido o que eligieron por su propia y voluntaria decisión"

Documental, dirigido por la periodista y cineasta Natalia Orozco. La producción es un relato íntimo del conflicto de nuestro país y de los acuerdos que prometen la difícil transición hacia la paz.

Después de inaugurar quincuagésima séptima edición del FICCI, Festival Internacional de Cine de Cartagena de Indias, y haberse convertido en el primer documental colombiano en tener el honor de abrir el festival más antiguo de América Latina, y de su posterior selección en prestigiosos festivales de cine en España, Francia, Alemania, Australia, Uruguay, Argentina, el público colombiano tendrá la oportunidad única de disfrutar de esta producción.

El silencio de los fusiles es una producción que revela los retos y los obstáculos que enfrentan enemigos históricos cuando abordan unos diálogos de paz después de medio siglo de violencia. Este relato abre espacio a preguntas, reflexiones y a un mejor comprensión del desafío histórico que hoy enfrentamos los colombianos. En el documental se encuentran reunidas y confrontadas varias de las voces de ambos bandos que hicieron parte de las negociaciones de paz, exponiendo sus puntos de vista, mientras con una conmovedora sensibilidad la autora articula archivos históricos de estos años de guerra.

¿Qué existe al otro lado de la guerra?

En El silencio de los fusiles, la pregunta esencial es "¿qué existe al otro lado de la guerra?". Ciento veinte minutos que apelan a la memoria, a las dificultades del presente, pero también a la esperanza de un cambio. La directora, Natalia Orozco, habla con los líderes del Gobierno y de la guerrilla, con los estrategas políticos y militares y con los voceros de ambas delegaciones, y deja oír las voces de las víctimas y de personajes hasta ahora desconocidos que han tenido un papel clave en el proceso de paz. Orozco interroga y reflexiona sobre lo que ve y siente, sin sacrificar el rigor y la independencia.

Este infierno mío, de Julián Malatesta

Penguin Random House, la Escuela de Estudios Literarios de



28 TENDENCIAS

CINE ENTREVISTA

El silencio de los fusiles se siente en esta película

La realizadora Natalia Orozco aborda en su documental el proceso de paz, con la idea de que sea un documento histórico.

Por JUAN DAVID UMAÑA GALLEGO

Durante cuatro años Natalia Orozco intentó ganarse la confianza de las Farc y del Gobierno Nacional, al tiempo que las partes negociaban en La Habana el Acuerdo de Paz.

Ella, periodista y documentalista, quería contarle al mundo, a través de *El silencio de los fusiles*, su mirada sobre aquel momento histórico.

Un filme que tuvo altibajos, con lágrimas, frustraciones y rabia, y también la satisfacción de dejar un trabajo que ella espera se convierta en parte del archivo histórico del conflicto armado.

Natalia habló con EL COLOMBIANO sobre el proceso de convertir más de 300 horas de grabación y entrevistas en un filme, que ella describe como "honesto y transparente".

¿Cómo se ganó la confianza de los dos lados?

"Fue un proceso largo en el que incluso hasta el final hubo desconfianza hacia mí. Duré los dos primeros años buscando respuestas que fueran más allá de las políticamente correctas o los discursos dogmáticos que no correspondían a ese relato íntimo y humano que yo buscaba. Fui a La Habana en varias ocasiones y hubo momentos en que regresé sin nada o con material que no servía. Hay que tener presente que inicié el documental cuando las Farc todavía movían sus tropas y el

4

años y un poco más fue el tiempo que invirtió Natalia Orozco en la producción.

Gobierno realizaba ofensivas contraguerrilla. Entonces era fácil pensar que podría filtrar información de unos o de los otros o ser una espía. Sin embargo, después de dos años los personajes empezaron a salir un poco de ese caparazón de comandantes guerrilleros y de funcionarios del gobierno y dejaron entrever visos de humanidad que me permitieron entender que detrás de esos hombres y mujeres hay seres humanos con las contradicciones que la humanidad trae".

Dice que fueron más de 300 horas de material, ¿qué argumentos usó para elegir lo que iba y lo que no?

"Le cuento que el 90 % del material recogido se quedó por fuera del filme. El montaje lo hice con Etienne Boussac, a quien le debo un gran crédito, pues llegué a él con todas esas horas de grabación y un salpicon en la cabeza que con su ayuda lo convertimos en conversaciones para mirar qué historia podíamos sacar.

Al principio pensamos en crear algo sorprendente, empezar con el momento del apretón de manos entre Santos y Timo-



El documental estará en cartelera hasta el 23 de julio en Cine Colombia Molinos, Vizcaya y Oviedo, en funciones de 1:00 y 3:00 p.m. FOTO CORTESÍA BLACK VELVET

león Jiménez y hacer en ese momento un flashback, pero sentimos que no funcionaba. Entre conversación y conversación en la sala de montajes pensé en contar la historia como se la estoy contando a usted, desde mi experiencia. Metimos el material en una línea de tiempo y la historia fue cogiendo una dimensión narrativa que dijimos 'por aquí es'. Después de ello llegó otro debate, porque teníamos que decidir si usábamos unas imágenes bonitas que grabamos de lado y lado o dejar solo a los personajes hablando y usar otras. En ese momento Etienne me preguntó si quería hacer una gran película o una honesta, y mi respuesta fue lo segundo. Así creamos un documental sin adornos, sin ruido ni manipulación".

¿Alguna de las partes le pidió retirar respuestas o imágenes del documental?

"No, pero le cuento que al prin-

cipio las Farc no quería hacer el documental, y a pesar de que nunca lo admitieron, yo sé que Pablo Catatumbo fue quien los convenció de que se hiciera. Las dos partes fueron muy valientes, porque se sentaron frente a la cámara sabiendo que no había concesiones. A veces estuvieron incómodos por las preguntas que hice y a pesar de ello respondían. Les agradezco".

¿El documental se convertirá en una pieza histórica?

"Puede ser un documento que le quede a las próximas generaciones de cómo se llegó hasta aquí, y será histórica, pero cuando se le sumen otros esfuerzos que en el momento realizan varios documentalistas. Hay que hacer el esfuerzo de reunir aquellos trabajos para entregarles al país, a los colegios y a las bibliotecas una serie de documentos audiovisuales que tengan diferentes puntos de vista" ■



PROTAGONISTAS

LA MUJER DETRÁS DE LA PELÍCULA

NATALIA OROZCO
Periodista y documentalista



Máster en Cooperación Humanitaria y en Ciencias Políticas. Directora de reportajes periodísticos de investigación como *Guanátamo ¿hasta cuándo?*, de 2011, y *Gitanos, ciudadanos sin patria*, de 2013. Directora del documental *Benghazi, más allá del frente armado*.

EL
SILENCIO
DE LOS
FUSILES

WEB



El proceso de paz, con ojos de mujer

Los días 20, 21, 22 y 23 de julio se proyectará la producción de la periodista Natalia Orozco.

Comentar



Facebook
15



Twitter



Google+



LinkedIn



Enviar



Guardar



'El silencio de los fusiles', de Natalia Orozco, es un documental sobre los diálogos y el proceso de paz.

Foto: Cortesía Laboratorio Black Velvet

Por: Cultura y Entretenimiento | 19 de julio 2017, 01:04 a.m.

Fueron cuatro años durante los cuales la periodista Natalia Orozco siguió con sus cámaras los altibajos en las negociaciones de paz del Gobierno con las Farc.

"Hubo noches en las que pensé que esto no valía la pena. Pero al otro día recapacitaba que era más fácil seguir que reversar. Tuve discusiones terribles con ambos bandos", recuerda Orozco, directora del documental 'El silencio de los fusiles'.

La producción, que tuvo su estreno en marzo en la inauguración del pasado Festival de Cine de Cartagena (Ficci), **se verá en los teatros del país en funciones limitadas los días 20, 21, 22 y 23 de julio en salas de Cine Colombia.**

Con una cámara muy íntima y narrado en primera persona por su autora, **'El silencio de los fusiles' es un registro distinto, alejado de lo noticioso, de cómo transcurrió el proceso de paz en las selvas colombianas, en Bogotá y en La Habana (Cuba).**

"Espero que dentro de 30 años, la gente encuentre este audiovisual y valore la importancia del momento histórico. Siento que para nuestros hijos y nietos va a ser como lo que veíamos nosotros de Jorge Eliécer Gaitán, del 9 de abril", comenta.

Orozco trabajó como cronista para varios medios noticiosos, pero su sueño siempre fue narrar historias. "Desde que estaba en el colegio me escapaba para irme a ver los rodajes de Víctor Gaviria y su combo en Medellín. Quise estudiar cine, pero por muchas razones acabé en comunicación social y haciendo televisión", recuerda la paísa.

PUBLICIDAD

VICERRENTADO
INTERNACIONAL
DE INVESTIGACIÓN
DE MERCADOS
INVESTIGACION2017
Investigación de la Red de Negocios

Congreso de Investigación
de Mercados
Investigación 2017

29.30 AGOSTO

MÁS HISTORIAS DE TU INTERÉS



La fotografía de la v



Avanzó creación de
curules especiales p
zonas de conflicto

‘El silencio de los fusiles’, un relato íntimo del proceso de paz



Para el montaje de 'El silencio de los fusiles' también se utilizó material de archivo. **Cortesía**



**POR: VALERIA
FUENMAYOR**



ENTRETENIMIENTO | 15 de Julio de 2017 - 00:07

Desde el 20 de julio estará en las salas de cine nacionales este documental que narra el fin del conflicto entre Colombia y las Farc. Solo estará en cartelera durante tres días.

El conflicto entre Colombia y la guerrilla de las Farc duró 52 años y tuvo alrededor de 8 millones de víctimas. Las negociaciones para ponerle fin fueron de casi cinco años. Con estas cifras en la cabeza, Natalia Orozco tuvo que encontrar la manera de, en un documental de dos horas y media, contar la finalización de esta guerra. La tarea no era fácil.

Orozco tenía experiencia como corresponsal de guerra lo que le permitió tomar la decisión de entrar a realizar este trabajo con una mirada más abierta al conflicto, y entendiendo que en casos como este la situación es mucho más compleja a reducirla en una pelea de bandos buenos y malos. “Esa decisión de acercarme sin juzgar y al mismo tiempo sin justificar fue lo que permitió que tuviéramos una historia mucho más allá de las chivas y con esa presión de la urgencia, para que obtuviéramos una narración documental”.

A su vez, la directora entendía que el tiempo que tenía disponible para contar la historia no alcanzaría para tocarla en su magnitud, pues no solo sería un proyecto muy ambicioso, sino imposible.

Decidió que con el material que había recolectado junto a su equipo, equivalente a 400 horas de rodaje, intentaría contar la realidad tal cual ella la vivió.

“Hay temas que son muy importantes y que se quedaron por fuera, porque yo como autora no tenía mucho para decir, pues no lo había vivido”, explicó Orozco, quien al mismo tiempo manifestó que el rodaje fue un gran aprendizaje porque pudo ir documentando un hecho histórico en el momento en el que sucedía.

“Cuando uno hace un documental de este tipo lo que se impone en la sala de montaje es la realidad, entonces ya esa necesidad o tentación de ser súper creativos, seductores y la construcción narrativa queda de lado. Lo que se impuso para nosotros fue poder narrar una historia y que fuera comprensible, no solo para Colombia, sino para el mundo”.

El silencio de los fusiles fue la primera película documental encargada de abrir el Festival de Cine de Cartagena de Indias en toda su historia, y además juntó para la presentación al presidente Juan Manuel Santos, a la delegación de paz del gobierno, a militares y a los delegados de la misión de paz de las Farc.



Este año, cuatro mujeres directoras estrenan o están a punto de estrenar sus películas. Aunque la industria parece estar dominada por hombres, estas cuatro miradas demuestran lo necesario de una perspectiva diversa.

Natalia Orozco tiene una amplia trayectoria como corresponsal internacional para varios medios de comunicación colombianos. Está a punto de presentar 'El Silencio de los Fusiles', un trabajo personal en el que documentó durante cinco años las conversaciones de paz entre el gobierno colombiano y la guerrilla de las FARC.

Cuatro mujeres, cuatro miradas. Esta noche en Semana en vivo.

Participe en twitter en @Semanaenvivo, @Jdcorreau, @CABLENOTICIAS y @RevistaSemana con la etiqueta #SemanaCulturaCine

El programa se puede ver por Cablenoticias a las 8:00pm por los siguientes canales:

Claro: 465

DirecTv: 147

Movistar: 416

ETB: 254

UNE: 190

SuperCable: 20

Latan: 727

'El silencio de los fusiles': mirada íntima al Proceso de Paz

14 de Julio del 2017

La periodista **Natalia Orozco**, por medio de un trabajo que le llevó tiempo, le exigió paciencia y al que le inyectó toda su dedicación, recoge los momentos más íntimos de cuatro años de diálogo entre el Gobierno y las Farc para encontrarle una salida al conflicto colombiano.



'El silencio de los fusiles', es el resultado de esta amplia investigación, el trabajo se inauguró en el Festival Internacional de Cine de Cartagena (FICCI) que se desarrolló del primero al seis de marzo del 2017 y muy pronto estará en los salas de Cine Colombia.

No fue fácil empezar. Natalia tenía muchas prevenciones como cualquier colombiana hacia la guerrilla, pero también hacia los militares y políticos. Todos han tenido su grado de responsabilidad en esta guerra. Pero la desconfianza era mutua. Ellos tampoco veían con tan buenos ojos que una

"El acercamiento con todos fue muy difícil. Tuve que esperar un año para que la guerrillera diera luz verde para hacer este documental, fue gracias a Pablo Catatumbo, que hizo de puente para que la guerrilla accediera a grabar. Tengo muy claro que ellos sobrevivieron a la desconfianza heredada por Marulanda, ellos no sobrevivieron por inteligencia sino por estrategias basadas en la desconfianza .

15.

Lea también: Timochenko, un nerd. Santos, un militar de corazón

Por otro lado, Humberto de la Calle y Sergio Jaramillo tenían mucha desconfianza porque sus asesores al ver que yo estaba grabando tanto con las Farc los advirtieron respecto de que yo podría hacer una película profarc, cosa que obviamente no iba a suceder", explica la periodista.

Sin embargo, y muy contrario a lo que aparenta Pablo Catatumbo tras un rostro serio de gestos agresivos, fue el más elocuente, con Natalia firmaron un "pacto de verdad", incluso la dejó compartir con su familia.

"La mamá de Catatumbo es super santista"

Narra con gracia Natalia al recordar alguna que otra anécdota de su investigación. "Muchas veces los familiares de los guerrilleros son personas completamente opuestas. Antes de hablar conmigo la mamá le preguntó a Catatumbo – ¿Pablo yo qué respondo?- Él le contestó -Pues la verdad mamá- Entonces la señora declaró su amor por Santos, podría ser la jefe de campaña. Está agradecida con el Presidente de la República por iniciar el proceso y haber terminado la guerra. Ahora puede ver más seguido a su hijo. Pablo solo se reía y decía -pobrecita mi mamá".



‘El silencio de los fusiles’, un relato sobre el fin de una guerra en Colombia

POR REVISTA DINERS IMAGEN: EL SILENCIO DE LOS FUSILES JUNIO 28 DE 2017 [@dinersrevista](#)

[f Facebook](#)

[t Twitter](#)

[G+ Google+](#)

[p Pinterest](#)

[WhatsApp](#)

[Email](#)



El próximo 20 de julio se estrena el documental de Natalia Orozco sobre el proceso de paz entre las FARC y el gobierno colombiano.

“En Colombia hay quienes celebran el desarme de las FARC, por supuesto, pero en el país se percibe más una mezcla de reticencia, desinterés y desconfianza, que de algarabía, entusiasmo y alivio” reseña el periodista Natalio Cosoy para la **BBC**.

Pese a estas inquietudes Natalia Orozco, directora del documental, trabajó durante cuatro años en este proyecto para ofrecer a los colombianos una mirada diferente, cercana y hasta íntima del proceso de paz con las FARC. El proyecto cuenta con la participación del presidente Juan Manuel Santos y Timoleón Jiménez, comandante de las FARC.

El silencio de los fusiles cuenta con otros actores que vivieron en carne propia los más de 50 años de conflicto armado, que sirve para aliviar los ánimos caldeados que reseña Cosoy. Esta obra tendrá funciones exclusivas en **Cine Colombia** del 20 al 23 de julio de 1 a 3 de la tarde.



CINEXAGERAR

Medio siglo ha durado un enfrentamiento entre las guerrillas y el Estado colombiano, pero los más afectados son los inocentes que tuvieron que ver morir a sus seres queridos, ser desplazados de sus propiedades y soportar una guerra ajena a ellos. Después de tres procesos de paz fallidos, las Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia (Las FARC), la guerrilla más antigua del mundo, entablan un diálogo con el Gobierno, prometiendo silenciar las armas y emprender una transición a la vida política.

El proceso de paz que se desarrolló en La Habana, Cuba, despertó sentimientos encontrados, el país se polarizó y se segmentó como nunca, pero no porque no quisiéramos la paz, sino porque estamos cansados de un Gobierno que engaña y manipula descaradamente y de actos absurdos e imperdonables empleados por los grupos insurgentes.

En el 2012 comenzaron las difíciles conversaciones, el documental dirigido por la periodista Natalia Orozco tuvo un seguimiento íntimo con los protagonistas, logra abarcar la totalidad de las fuentes de cada sector, estrategias políticos, militantes de las FARC, víctimas y voceros de la delegación del Gobierno.



AQUÍ ESTOY

Aquí estoy - Natalia Orozco, periodista y documentalista

En nuestros programas especiales desde Colombia, Pía Castro se encuentra con la documentalista Natalia Orozco, directora de "El silencio de los fusiles". El documental le ha traído numerosos elogios en América Latina y en Europa, y Natalia Orozco cuenta a ¡Aquí estoy! sobre su trabajo, desarrollado durante las negociaciones de paz entre el gobierno de Colombia y la guerrilla de las FARC.



Durante cuatro años, Natalia Orozco acompañó las negociaciones de paz entre el gobierno de Colombia y la guerrilla de las FARC. El resultado es el documental "El silencio de los fusiles". En este filme, Natalia describe los diferentes puntos de vista de las partes en conflicto, y da voz a las víctimas, que cuentan lo que significó para ellos la tragedia de la guerra. Natalia Orozco se encuentra con el equipo de ¡Aquí estoy! en el Centro de Memoria, Paz y Reconciliación de Bogotá, un lugar destinado a honrar la memoria de las víctimas de la guerra ocurrida en Colombia desde hace más de 50 años. La documentalista charla con Pía Castro sobre su experiencia personal durante la realización de esta película, sobre las dificultades superadas, y sobre los prejuicios contra los que cada colombiano tiene que luchar -incluso ella-, siendo mujer, joven y de clase privilegiada.

Entertainment Movies

El silencio de los fusiles

By bogotapost · July 17, 2017

Me gusta 18 Tweet



El silencio de los fusiles is an important chronicle of the Colombian peace process.

Colombian peace process documentary *El silencio de los fusiles* may not be the most groundbreaking ever, but with time will gain the merit it deserves.

Colombian cinema is starting to tell stories of peace amidst the historic, transformative moment the country is going through. In the documentary *El silencio de los fusiles*, journalist and filmmaker Natalia Orozco provides a chronological narration of the peace process that put an end to more than 50 years of war.

This may well be the first cinematographic work that documents the peace agreement reached between the Colombian government and the FARC – a subject matter of top relevance. However, it falls short when it comes to its use of the resources that the documentary genre offers. This film chooses to merely keep a record of the process with an emotional and euphoric tone, without asking many questions or sparking conversations. This leaves aside other potentially controversial points of view that could promote a more diverse discussion.

EL
SILENCIO
DE LOS
FUSILES

TELEVISIÓN



Natalia Orozco en Palabras Más

06/07/2017 | 10:00 pm

RED+ Noticias | Bogotá | Palabras Más | Red+

f Compartir

Tuitear

g+ Compartir

Natalia Orozco en Palabras Más



MÁS VÍDEOS



4:32 / 23:56



YouTube



En **Palabras Más**, **Álvaro García** entrevistó a la periodista y directora del documental 'El Silencio de los Fusiles', **Natalia Orozco**.





21 de julio de 2017 / 142 segundos





21 de julio de 2017 / 69 segundos





21 de julio de 2017 / 80 segundos



EL
SILENCIO
DE LOS
FUSILES



PRENSA ANTERIOR Y DURANTE EL FICCI



FESTIVALS/CARTAGENA FILM FESTIVAL



WORDS
SHILPA JINDIA

Share this



Could a new film hold the key to ending Colombia's 50-year war?

Natalia Orozco's *When the Guns Go Silent* gives a voice to both sides of this longstanding conflict.

How do you construct peace? This is the central question of Natalia Orozco's timely documentary *When the Guns Go Silent*, which opened the 2017 Cartagena International Film Festival. It offers an intimate look at the peace talks held between the Colombian government and the Revolutionary Armed Forces of Colombia (the Farc) – making a loud statement amid the country's volatile political climate.

The film opens with the election of President Juan Manuel Santos in 2010. Having served as defence minister under his predecessor, Álvaro Uribe, Santos presided over the government's hardline military approach that greatly weakened the Farc and resuscitated an almost lawless nation. At a time when any armistice seemed impossible, Santos extended a diplomatic olive branch during his inauguration speech, which

Most Popular



Introducing Truth & Movies: A Little White Lies podcast



Guardians of the Galaxy Vol 2 – 'James Gunn knows how to time a gag'



Visiting Twin Peaks: A place both wonderful and strange



25 new films by female directors you need to see

ESTRENO DOCUMENTAL

Pasar la página

'EL SILENCIO DE LOS FUSILES'

Documental de la periodista Natalia Orozco abrirá la edición 57 del FICCI.

Stephany Echavarría N.
Bogotá

• Dos bandos, una misma causa, lograr un acuerdo de paz que pusiera fin a décadas de conflicto armado y permitiera la transición a la democracia de la guerrilla más antigua del mundo: las Farc.

Durante cuatro años la periodista y cineasta Natalia Orozco siguió de cerca, tanto en Colombia como en La Habana, las dificultades, retos e ilusiones de los equipos negociadores del gobierno colombiano y las Farc con el fin de adentrarse en un proceso que, como ella misma dice, "para bien o para mal cambió la historia del país" y darle vida a su documental 'El silencio de los fusiles'.

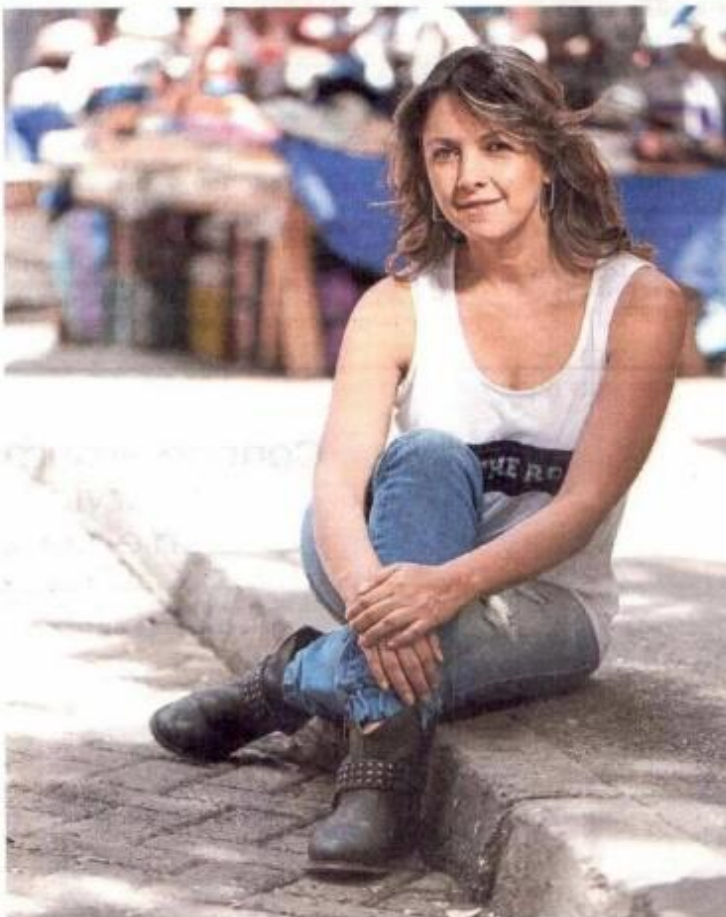
En el filme, Orozco expone las miradas de los dos bandos en medio de un proceso con múltiples incógnitas. Su largometraje será la película de apertura del Festival Internacional de Cine de Cartagena (FICCI) que comienza el próximo 1 de marzo. La periodista habló con ADN.

¿Qué la motivó a hacer este documental?

Entre el 2012 y el 2016 Colombia, para bien o para mal, cambió su historia y decidí hacer una película en mi propio país, lo cual tiene un voltaje completamente distinto. Pensé en ¿qué es lo que les estamos dejando a los colombianos de las futuras generaciones? Porque sí, el ejército hizo cosas horribles y la guerrilla secuestró y extorsionó, pero ¿qué hicimos nosotros, cuál es nuestra responsabilidad en esta guerra, cuántos de todos esos muertos nos tenemos que cargar en nuestra conciencia? Esas preguntas me motivaron.

¿Cómo concibe esa idea de la vulnerabilidad de lo humano?

En el documental yo muestro a personas de ambos bandos en momentos muy humanos pero también en momentos atro-



Natalia Orozco ha sido dos veces ganadora del Premio de Periodismo Simón Bolívar. FERNANDO GERRA

ces. Vi que en realidad eso somos, podemos ser profundamente humanos y a la vez profundamente perversos, en condiciones extremas como la guerra es donde se expone eso.

¿Cree que seguimos pensando en términos de buenos y malos?

Sí y ninguna guerra es un asunto de buenos versus malos, todos los armados tienen su responsabilidad. Este es un documental que precisamente va contra esa idea de división, todos tenemos nuestra responsabilidad inclu-

so los que nunca nos metimos en actos de violencia porque algo pudimos haber hecho y nos ganó la indiferencia o el miedo.

¿Cómo fue medirse a hacer un documental de un proceso de paz en medio de un contexto atípico donde en Colombia el conflicto seguía presente?

Fue muy difícil, tuve que generar confianza con los personajes sin renunciar a la distancia que me permitiera ver sus aciertos o desaciertos. Lo peor era sostener una conversación me-

El dato

» **El Festival**
 Internacional de Cine de Cartagena (FICCI) se celebrará en la heroica del 1 al 6 de marzo.
www.ficcifestival.com

dianamente serena con un comandante guerrillero que me hablaba de su deseo de paz y transformación y luego devolverme a Colombia, prender el radio y escuchar que seguían cometiendo crímenes. Eso me llenó de rabia, lo mismo me pasó con el gobierno, fue difícil.

¿Fue objetiva o le ganó la emoción?

En esta historia yo cuento cómo viví este proceso de paz, no respondo preguntas, al contrario, abro muchas incógnitas. En ningún momento traté de contar una historia objetiva, eran las cosas que yo sentía, las que me tocaban. Lo que está ahí son esas escenas que me llegaron al alma y que hablan de un país que espero pueda llegar a ser diferente.

¿Qué aprendió de este proceso?

Tenía muchos prejuicios, le tenía miedo a la guerrilla y al ejército porque cualquier ser humano que decida armarse me parece terrible, pero aprendí que no siempre es un asunto ideal, muchas veces es un asunto de circunstancias. Entonces traté de entender a esos actores aunque de ninguna manera justifico sus actos. Mi tarea más difícil fue entender sin juzgar al otro.

¿Cree que podremos tener una esperanza de cambio?

Claro que sí, millones de colombianos tenemos la capacidad de pasar la página, sobre todo las víctimas que nos dieron esa lección tan grande de perdón. Para mí ellas son el mayor misterio porque sigo sin entender cómo son capaces de perdonar.

@La_echavarría



Cartel oficial del documental.

Paz y cine se unen para una nueva edición del Ficci que inicia hoy

Hasta el 6 de marzo, el Festival Internacional de Cine de Cartagena le mostrará a Colombia los mejores productos del sector audiovisual



MAURICIO BARRANTES
@mauriciofich

Cuando el cine responde a las necesidades de la sociedad a la que representa, cumple en parte su función, la cual no solo es entretener, sino plantear discursos que permitan que más personas se sientan identificadas, cuestionen lo que ven y generen reflexiones a partir de las imágenes en movimiento que tienen al frente. Por eso que *El silencio de los fusiles*, que habla sobre el proceso de paz, sea el documental que inaugura el festival, manda el mensaje de que el sector audiovisual quiere ser un eslabón en los procesos de reconciliación que vive el

país en este momento.

Bajo la dirección de la periodista Natalia Orozco, *El silencio de los fusiles* hace un seguimiento a las negociaciones con las Farc desde el año 2012, cuando se iniciaron las conversaciones con ese grupo guerrillero.

Se trata de una mirada que mezcla el audiovisual con el periodismo y que parte de la dirección de una mujer, en un país y en un mundo donde es difícil encontrar discursos que surjan de la posición de las mujeres, que son más que necesarios para contar el pasado y el presente de cualquier sociedad.

El trabajo de Orozco, quien ha trabajado más de 10 años como corresponsal, representa una apuesta por narrar el actual proceso de paz y así darles la oportunidad a los colombianos de conocer de cerca qué pasó entre el Gobierno y las Farc en los años de negociaciones.

Cuando a Orozco se le preguntó hace unos años ¿cuál es la película que soñaba hacer en su vida?, dijo que "la película de mi país

"La película de mi país haciendo una transición hacia una paz duradera"

Afirmó la directora Natalia Orozco hace algunos años, sobre la película que soñaba hacer

haciendo una transición hacia una paz duradera".

Hoy, cuando se está inaugurando el festival de cine más importante del país y uno de los más reconocidos en la región, el documental de Orozco es una oportunidad más para que todos los colombianos se reconozcan en pantalla y reflexionen sobre un tema que hace parte de su historia, de su presente y de un futuro que se espera sea de menos dolor y más reconciliación de lo que ya se vivió.



Hoy se inaugura la edición 57 del Ficci con la proyección de *El silencio de los fusiles*. CORTESÍA



20 **adn** | Viernes 3 de Marzo de 2017

Cultura&Ocio

A recaudar recur

Espacio Odeón
que estará hast
Ingrese a [www.](#)

PREMIOS TELEVISIÓN

Contando historias

EL CINE ABRE ESPACIO A LA PAZ

El FICCI abre espacios para pensar en un país donde no haya diferencias.

Stephany Echavarría
Enviada especial, Cartagena

● Promover la construcción del cine nacional, ese es el principal objetivo que se trazó en su edición 57 el Festival Internacional de Cartagena de Indias (FICCI) que se realiza en la Heroica hasta el próximo lunes.

"Gracias a la consolidación de una agenda permanente llevaremos producciones de gran formato a Bolívar, una alianza modelo que esperamos se desarrolle en las demás regiones", afirmó Lina Rodríguez, coordinadora general del Festival.

La inauguración de la fiesta nacional del cine estuvo a cargo del documental 'El silencio de los fusiles' dirigido por la periodista Natalia Orozco, evento

que contó con la presencia del presidente Juan Manuel Santos, el jefe coordinador de la mesa de diálogo con las Farc, Humberto de la Calle y el jefe de las Farc, Pastor Alape y se llevó a cabo el mismo día en que comenzó el proceso de dejación de armas del grupo armado.

En conversación con De la Calle y Alape, Natalia Orozco afirmó que fueron cuatro años de trabajo en los que obtuvo más de 400 horas de grabación. "Pensé que las Farc y el Gobierno iban a desnudar el alma frente a mí en tres días, cosa que no pasó ni siquiera después de cuatro años. No me desnudaron el alma, pero me entregaron instantes muy valiosos", señaló.

Por su parte, de la Calle afirmó que durante el pro-



Natalia Orozco, directora de 'El silencio de los fusiles'. L. Y. BRANDETT

ceso de creación del documental el equipo negociador se mantuvo en la línea de la verdad. "Traté de ponerme en los zapatos del otro, no para usarlos, sino para entender su punto de vista y fue lo mejor que pude hacer. Lo incorrecto hubiera sido no dialogar para perpetuar el dolor de los colombianos", dijo.

Del otro lado del conflicto, uno de los jefes de las Farc, Pastor Alape manifestó que cada que veían llegar a Orozco y a su equipo sufrían por saber que tenían que hacerle frente a una historia que iba a ser mostrada luego de que se firmara el acuerdo. "Para nosotros no fue fácil, no teníamos un gran equipo de asesores y teníamos otras lógicas. Pero dijimos: hay que obrar con la verdad y decir las cosas tal como están ocurriendo, el problema fue mediar eso con lo que no podíamos decir por ser nuestras estrategias dentro de la mesa".

'El silencio de los fusiles' se convierte en un material inédito que expone el proceso de paz y que abre múltiples cuestionamientos sobre la responsabilidad que tiene cada uno de los colombianos para vivir en tiempos de paz.

El apunte

Los India Catalina para lo mejor de la Tv

● Martina La Peligrosa y Vicente García serán el show principal de la celebración de los Premios India Catalina 2017, el evento que destaca lo mejor de la televisión nacional y se llevará a cabo mañana en vivo desde Cartagena.

El evento contará con dos invitados especiales iconos del cine francés: Denis Lavant y Vincent Cassel, quienes impartirán cada uno clases magistrales en torno a su experiencia cinematográfica el sábado y domingo.



≡ EL PAÍS

EL ESPECTADOR

CINE  LATINOAMERICANO

El festival de cine de Cartagena se estrena con las FARC como protagonistas

En la apertura de la versión 57, exguerrilleros ocuparon las primeras filas en la proyección de 'El silencio de los fusiles'



SALLY PALOMINO

Cartagena de Indias - 3 MAR 2017 - 10:25 COT



Alaiza, miembro de las FARC, durante la proyección de 'El silencio de los fusiles', en la inauguración del Festival Internacional de Cine de Cartagena de Indias. RICARDO MALDONADO ROZO (EFE)

En la pantalla, el guerrillero Pastor Alape, uno de los más fuertes de las FARC. Entre el público, Félix Antonio Muñoz, sin su alias, sin camuflado, sin armas. Una escena que solo cabía en la ficción hasta hace unos años. La versión 57 del [Festival Internacional de cine de Cartagena de Indias](#), el más antiguo de América Latina se inauguró con *El silencio de los fusiles*, un documental de la periodista Natalia Orozco, que recorre los cuatro años de negociaciones entre el gobierno colombiano y la guerrilla. Los protagonistas de la historia entraron por primera vez al Centro de Convenciones de Cartagena. Unos meses antes, habían estado afuera, en la explanada que rodea el lugar. Allí se firmó el acuerdo de paz, que unos días después fue rechazado por los colombianos en un plebiscito.

Guerrilleros sentados junto al presidente Juan Manuel Santos y el delegado por el gobierno para los diálogos de paz, Humberto de la Calle, como espectadores de su propia historia. El cuadro que habría sido perfecto para cerrar el documental con el que la periodista colombiana quiere hacer memoria sobre el proceso, que tantas veces estuvo a punto de morir. "Es la imagen que soñaba hacer", dice Orozco, que confiesa que en varios de los más de veinte viajes que hizo a La Habana, en donde estaban concentrados los delegados de las FARC, volvió a su casa con la memoria de la cámara vacía.



Natalia Orozco

>> Entrevista

La documentalista fue la encargada de abrir la pasada edición del Festival de Cine de Cartagena con su filme 'El silencio de los fusiles'.

¿Cuándo toma la decisión de rodar lo que sería 'El silencio de los fusiles'?

Yo empecé a rodar cuando las Farc llegan a La Habana, en noviembre de 2012. Yo había terminado el documental que hice sobre la caída de Muamar Gadafi, en Libia, que se llama 'Más allá del frente armado'. Llevaba dos años metida en los bombardeos de EE. UU. en Libia y estaba sin recursos, y es en esas condiciones que, una vez me entero de las conversaciones secretas que estaban llevando el Gobierno y las Farc, decidí viajar a La Habana con mi dinero, sin coproductores, incluso sin saber si iba a ser bienvenida.

Fue un asunto de instinto, en el que se estaban dando muchas cosas que me hacían pensar que esta vez sí era el momento histórico de que se llegara a un acuerdo entre Farc y Gobierno. Yo pensaba que si esta vez no era, ya no iba a ser nunca.

Pero usted era consciente de que el documental bien podría ser la crónica de otra derrota...

Por supuesto, yo estaba preparada para narrar la crónica de otra derrota, o más bien, de la gran derrota. Porque si en estos diálogos no se llegaba a buen término, este sí iba a ser el gran fracaso. Y cualquiera de las dos alternativas había que documentarlas, narrarlas.

Yo creo que al país le debemos la historia de lo que fue El Caguán. Ese episodio de nuestro conflicto no fue narrado plenamente.

Y bueno, a mí en el documental lo que más me interesaba era narrar las emociones, los hechos, las tristezas, los protagonistas. No tanto el hecho

de que se llegara a un buen término, sino todo lo que había en la mitad de ese proceso.

Usted dice que después de grabar 'Más allá del frente armado' estaba sin dinero. ¿Es muy difícil hacer documental?

Hacer cine en Colombia es como apostar a hacer poesía, es una apuesta individual de uno como artista. Y hacer documental, que es cine de no-ficción, es incluso mucho más complejo. Yo recuerdo que cuando era periodista, a veces se hablaba del documental de una forma despectiva, se hablaba en tono de burla de esos documentales históricos que se emitían en algunos canales.

Sin embargo, yo me enamoré del género documental cuando llegué a Francia, sobre todo del documental de autor, que es un estilo muy francés y que es un tipo de cine donde el director asume su punto de vista y no pretende hablar por toda una comunidad, o por todo un país, como es el caso de 'El silencio de los fusiles'.

¿Cómo fue su paso del periodismo al cine de no-ficción?

Yo fui periodista de varios medios locales en Medellín, pero para mí era muy claro que uno salía de la universidad con una técnica pero con muchas falencias en contenido. Falencias en formación en historia, geografía, ciencias, política.

Yo hice un posgrado en Sociología política en Francia y luego hice un segundo posgrado en Ayuda hu-



'El silencio de los fusiles', fue el documental con el que se inauguró la pasada edición del Festival de Cine de Cartagena. Se trata de una película que narra cómo se inició, y cómo se desarrolló el proceso de paz entre las Farc y el Gobierno.

Fernando Sierra / Especial para Gaceta

manitaria y trabajé como corresponsal para quien me recibiera los artículos en Europa.

Cuando muere Yasser Arafat, RCN me pide que transmita sobre ese suceso y me invita a ser corresponsal de ellos en Washington. Me voy a EE.UU. y ahí empiezo a trabajar para muchos medios, en los que hago cinco años de corresponsalía, y siento que hablaba de todo lo que sucedía en el mundo, pero sin estar en el lugar de los hechos. Empiezo a tener un divorcio con la noticia y me empiezo a interesar por la crónica y sobre todo, por estar en el lugar de los hechos. Le propuse a RCN ir a Medio Oriente y fue en Libia, en donde viví cosas muy duras cubriendo ese conflicto,

que me decidí a hacer documentales. Hice mi primer documental, 'Más allá del frente armado' justamente en Libia. Ahora quiero volver a hacer periodismo, pero quiero hacer crónicas, después de 17 años siento que es el momento de devolverle al país todo lo que me ha dado, que es el momento de estar aquí.

Ahora se inicia una gira internacional con el documental...

Sí, vamos a mostrarlo en Tolouse, Berlín y Barcelona. Y también hemos recibido invitaciones de Australia y México. Me alegra mucho que la mayor parte de los países nos han enviado las invitaciones para llevar la película.

La última pregunta

¿Llegará a cine 'El Silencio de los Fusiles'?

>> Sí. Estamos en conversaciones con CineColombia que está interesada en proyectar la película, pero aún no tenemos una fecha de estreno. Por ahora, yo estoy empeñada en presentar el documental en varias partes del país, en los barrios, en zonas a las cuales el cine no llegue, y estoy trabajando en todo lo que se requiere para ello.

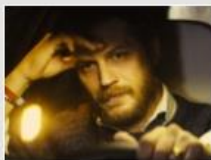


NOTAS DEL DÍA

MÁS



25 GRANDES THRILLERS
PSICOLÓGICOS



10 EXTRAORDINARIOS FILMES QUE
SE DESARROLLAN EN UNA SOLA
LOCACIÓN. SEGÚN EL BRITISH
FILM INSTITUTE



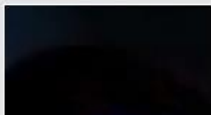
LOS 15 MEJORES FILMES
LATINOAMERICANOS DEL SIGLO
XXI. SEGÚN TASTE OF CINEMA



'MOTHER', LO NUEVO DE DARREN
ARONOFKY. ES UN FILME DE
TERROR



'LA DAMA DE ORO', LA VERDADERA
HISTORIA



LA GUERRA Y LA PAZ DESDE COLOMBIA #FICCI

Publicado el 15 - Mar - 2017

Twitter

G+1 0

Me gusta 8

Compartir



El cine –tanto la ficción como el documental– permite reconocer el horror y el desamor de la guerra, dejando que la batalla o el conflicto proporcione la trama primaria o el fondo esencial para la acción del filme. Los temas explorados en las películas de guerra incluyen historias de combate, supervivencia y escape; relatos de sacrificios y luchas heroicas; estudios psicológicos de la inhumanidad de la batalla; los efectos de la guerra en la sociedad; y exploraciones inteligentes y profundas sobre cuestiones morales y éticas. Algunos filmes equilibran las trágicas consecuencias y la agitación interna de los combatientes con situaciones dramáticas plagadas de acción, ilustrando con dinamismo la perturbación de la guerra. Y si bien algunas propuestas prefieren concentrarse en el conflicto como un espectáculo visual, existen otros que buscan, en un intento por comprender las motivaciones de la guerra, indagar las causas de la tragedia proporcionando una visión crítica contra la lucha sin sentido y ofreciendo una postura humanitaria y comprensiva con las víctimas y sobrevivientes.

Un paso más allá de estas dos apuestas se encuentra **La guerra y la paz** –una sección especial presentada en la más reciente edición del **Festival Internacional de Cine de Cartagena de Indias (FICCI)**– que cuestiona los límites de la representación de la guerra en el cine desde los ámbitos ético y estético, así como las posturas (la legitimidad de la neutralidad o hasta qué punto tomar partido por uno de los bandos; la distancia para representar a víctimas y victimarios; la problemática del maniqueísmo para construir discursos de venganza) que adopta el cineasta al momento de retratar las dinámicas del conflicto armado.



RECOMENDAMOS



AQUARIUS

Con dos brochazos, firmes ambos, Mendonça Filho plantea y resuelve dos temas complejos de la realidad brasileña (que tienen ecos en...



NUESTRAS SECCIONES

ÚLTIMO MÁS VISTO

1 TRAILER. PRIMER AVANCE DE 'DETROIT'...

El drama se sitúa en los disturbios y enfrentamientos violentos de Detroit en...

2 RIDLEY SCOTT DIRIGIRÁ FILME BÉLICO...

El director británico, que recientemente filmó 'Alien...',

[VER MÁS](#)

3 VIDEO. FUNCIONES Y METÁFORAS DE LOS...

Dispositivos de exposición, entradas a lo desconocido y reflejos del alma; el...

[VER MÁS](#)

4 EL ELEGIDO

Fecha de estreno en México: 14 de abril, 2017.

[VER MÁS](#)

5 RÁPIDOS Y FURIOSOS 8

Fecha de estreno en México: 13 de abril, 2017.

[VER MÁS](#)



Etienne Bousac, Pastor Alape, Diana Bustamante, Natalia Orozco y Humberto de la Calle en la presentación del documental.

CORTESÍA

ENTRETENIMIENTO. ESTRENARON EL SILENCIO DE LOS FUSILES

El Ficci exhibe el proceso de paz en la pantalla grande



NOELIA CHAURIZA-RAÑO
Iniciará el rodaje

CARTAGENA. Justo el mismo día en que las Farc inició el proceso de dejación de armas ante las Naciones Unidas, el primer documental

que narra los cuatro años de intensas conversaciones entre el Gobierno y la guerrilla, *El silencio de los fusiles*, inauguraba la 57ª edición del Festival Internacional de Cine de Cartagena (Ficci).

"Qué maravillosa coincidencia. Ya ha comenzado la película de la paz donde todos los colombianos están invitados a su rodaje. Este es el primer Ficci sin guerra", sentenció en la ceremonia inaugural Juan Manuel Santos, presidente de la República, quien da su propia visión del conflicto armado en esta producción "made in Colombia".

La responsable de unir durante unas dos horas en la pantalla grande a voces de ambos bandos fue la periodista Natalia Orozco, quien dirigió este documental el cual estuvo financiado por el canal francés Arte, RCN Televisión, Pulso Mundo y Alegria Films.

"Fueron cuatro años de intenso rodaje donde los negociadores tuvieron la posibilidad de expresarse. Los actores de la guerra se convirtieron en los personajes de una película de paz. Filmamos 400 horas de material y contamos con una inversión de US\$400.000", comentó Orozco.

Después de medio siglo de lucha armada, este documental realiza un seguimiento íntimo de los comandantes de las Farc como Timoleón Jiménez, Pablo Catatumbo y Pastor Alape y de los voceros de la delegación del Gobierno donde aparecen Humberto de la Calle, Sergio Jaramillo, Frank Pearl y el general Oscar Naranjo.

"En todo momento tuve sentimientos encontrados. El reto era tratar de entender a

Lanzamiento de "Cine al Sena"

En el marco del Ficci, se realizó el lanzamiento de "Cine al Sena", una estrategia creada desde la Coordinación Nacional del Aprendiz en alianza con Bogoshorts, para visibilizar los contenidos audiovisuales realizados en 12 regionales con formación técnica del sector audiovisual en el país. A la fecha, los resultados son 32 cortometrajes. "Buscamos ofrecer oportunidades para todos los sectores", afirmó Juan Pablo Castro, director nacional de promoción y relaciones corporativas del Sena.



HUMBERTO DE LA CALLE
JEFE NEGOCIADOR DEL PROCESO DE PAZ

"El silencio de los fusiles tiene un inmenso valor histórico para la sociedad. Tratamos de estar en línea con la verdad y la transparencia en todo momento".

cada uno de ellos sin justificar ni juzgar. Fue complicado que la guerrilla pudiera confiar en mí, eran muy cerrados", admitió la directora del documental.

En él, los espectadores podrán encontrar desde imágenes inéditas de combates hasta momentos de conversaciones decisivas entre las partes o más distendidos con la delegación guerrillera disfrutando de un partido de la Selección Colombia en el Mundial de Brasil.

"Considero que tiene un valor histórico inmenso. Me obligó a reconsiderar lo que estaba viviendo. Creo que va a quedar para el futuro. Tiene una serie de valores que hacen del acuerdo de paz, una oportunidad para el pueblo colombiano", indicó Humberto de la Calle, jefe negociador del Gobierno en el proceso de paz.

El comandante guerrillero Pastor Alape, quien acudió a la rueda de prensa del documental, explicó a los medios que fue una tarea difícil confiar desde un principio en la periodista. "Se trata de un escenario muy simbólico. Nuestra presencia en el Ficci deja entrever mucho más que estamos comprometidos con el proceso de desarme", dijo Alape.

En este año, el festival quiso hacer un guiño al proceso histórico de paz que vive el país a través de un programa especial denominado "La Guerra y la Paz".

Diana Bustamante, directora ejecutiva del festival, le contó a este medio que habrá una selección de ocho largometrajes y cuatro cortos enfocados en conflictos armados y procesos de reconciliación alrededor del mundo.

Entre ellos, estarán largometrajes documentales como el español *El fin de ETA* (2017) de Justin Webster; *Long Night's Journey Into Day* (2000) de Deborah Hoffmann y *Frances Reid; o A Syrian Love Story* (Reino Unido, Francia, Siria, 2015) de Sean McAllister.

También, se proyectarán largometrajes de ficción como *La Impresión de una Guerra* (2015) de Camilo Restrepo, ganador como mejor cortometraje en la anterior del Ficci; o *Resistencia en Paz* (2017) de Edison Sánchez, sobre un sobreviviente hace de la tragedia de Bojaya.

"Es una año de retos para la gestión cultural. Por eso, hemos querido incluir la paz en nuestro festival", dijo Lina Rodríguez, directora del Ficci.

*INVITADA POR EL FICCI

CROMOS 100 AÑOS

REVISTA

ESTILO DE VIDA MODA FARÁNDULA ASTROLOGÍA GASTRONOMÍA VIDA SOCIAL TURISMO MI BEBÉ TU BODA TIENDA

CROMOS / VIDA SOCIAL

Jueves 02 de Marzo de 2017

Con gran ovación, el Silencio de los Fusiles de Natalia Orozco abrió el FICCI 2017



Se trata del primer documental en abrir una edición del festival.

Redacción Cromos

Por séptimo año consecutivo, el Festival Internacional de Cine de Cartagena abrió con una producción Colombiana. Sin embargo, es la primera vez, en sus 57 años de historia, que lo hizo con un largometraje documental. En los 120

Publicidad

Activar Window
Ve a Configuración p

CURIOSIDADES DEL FÚTBOL
A UN TOQUE

La historia detrás del documental 'El Silencio de los Fusiles'

Hablamos con Natalia Orozco, la directora del documental sobre el proceso de paz entre el gobierno y las Farc que inauguró el Ficci 2017.



1 de Marzo del 2017

Por **Luis Fernando Mayolo**



Abrir el festival de cine de Cartagena siempre será un gran honor y un buen espaldarazo para una producción colombiana, pero todavía es mucho más significativo que el documental elegido para hacerlo, *El Silencio de los Fusiles*, haya tenido su primera función en el país el mismo día en el que comenzó oficialmente el proceso de desarme de los integrantes de las Farc, porque justamente ese fue el proceso previo que cuenta el documental.

"El Silencio de los Fusiles va hasta el cese bilateral del fuego. Estoy tranquila y respeto las diferentes posiciones convencida de que el diálogo es el camino. Reemplazar las balas por las palabras, ese es el sentido del proyecto", dice la periodista Natalia Orozco, realizadora del documental, cuando le pregunté sobre si estaba consciente de que luego de proyectar su producción sobre el proceso de paz entre el gobierno colombiano y las Farc, las posiciones con respecto a él se polarizarían, tal cual como ha sucedido con otros temas durante estos años que hicieron parte de la agenda de este proceso.

Publicidad



El Festival de cine de Cartagena abre el telón con documental sobre la paz

"El Silencio de los fusiles", documental de la periodista y cineasta colombiana Natalia Orozco, inauguró hoy la 57 edición del Festival Internacional de Cine de Cartagena (Ficci), que en esta oportunidad reflexiona sobre la paz.

Festival de cine en Cartagena/EFE



Por: Johanna Prieto

02 Mar 2017 / 13:00 Hrs.

El presidente de Colombia, Juan Manuel Santos; el jefe del equipo negociador del Gobierno, Humberto de la Calle, y los guerrilleros de las FARC Tanja Nijmeijer, "Camila Cienfuegos", "Pastor Alape" y "Boris Guevara" asistieron al estreno de la cinta en el auditorio Getsemaní del Centro de Convenciones de Cartagena de Indias.

Durante su intervención, el presidente hizo una defensa del acuerdo de paz con las FARC y aseguró que ni la firma auditora de los Premios Oscar, ni el presentador estadounidense Steve Harvey, presentador de Miss Universo, podrían cambiar la paz como película ganadora del festival.

"La paz no tiene reversa y ni la firma auditora de los premios Oscar, ni Steve Harvey, el famoso presentador de Miss Universo, podrán cambiarnos el nombre de la película ganadora: paz es la película que se merece el premio", dijo el jefe de Estado.

Santos manifestó que la versión de este año del Ficci es la primera que se realiza con un país después de más de medio siglo de conflicto armado.

"El Silencio de los fusiles", cuya realización tardó cuatro años, expone la decisión del Gobierno de Santos y de las FARC de firmar la paz.

La cinta aborda con una mirada objetiva la visión de unos enemigos que estuvieron enfrentados durante más cinco décadas y hace énfasis en la posición de las víctimas a quienes muy pocas veces se les tuvo en cuenta en otras fallidas negociaciones de paz.

Orozco entrevista a los principales protagonistas de la negociación, a las víctimas y a algunos guerrilleros rasos; enmarca el filme con archivos gráficos que recuerdan la inclemencia de la guerra y demuestra la relevancia del proceso de paz para acabar el conflicto.

El documental que creyó en la paz cuando aún había guerra

Por María Alejandra Vanegas Publicado Marzo 1, 2017 En Construcción de Paz



Desde 2012, Natalia Orozco ha seguido los sucesos más importantes del proceso de paz. Foto YouTube

Hace cuatro años, cuando el fin del conflicto armado entre el Gobierno y las Farc era apenas un sueño, Natalia Orozco decidió creer. Tras el anuncio del presidente Juan Manuel Santos sobre su intención de negociación con ese grupo guerrillero, la periodista asumió la labor de buscar a los protagonistas del término de una violencia que se extendió por cinco décadas.

Para Orozco, hablar de guerra no es una novedad. Ya lo hizo cubriendo los problemas de orden público en Egipto y Libia. Pero esa experiencia le hizo entender que deseaba regresar a su país y contar los conflictos de su tierra.

La periodista ya tiene 17 años de terreno abonado en el oficio. Fue corresponsal en Washington para un medio nacional, y allí se dedicó a cubrir temas colombianos como la extradición de jefes paramilitares a los Estados Unidos y el juicio a Simón Trinidad, uno de los máximos jefes de las Farc.

Tras la experiencia adquirida se dedicó por completo a trabajar en el 'El silencio de los fusiles', un documental que narra, desde adentro, las negociaciones de paz. **¡Pacifista!** habló con ella sobre las lecciones, los retos y las percepciones que le quedaron tras los cuatro años que pasó al lado de guerrilleros, negociadores del gobierno colombiano, y víctimas.

EL SILENCIO DE LOS FUSILES



Una película de
Natalia Orozco



COMUNICACIÓN
**VELVET
VOICE**
VOICE.LBV.CO



Agencia de Comunicaciones
VELVET VOICE
de Laboratorios Black Velvet

Director de Comunicaciones
JAIME E. MANRIQUE
Cel. (57) 310 326 8701
jaime@lbv.co

Jefe de Prensa
SADA SÁNCHEZ
Cel. (57) 310 349 2415 / (57) 320 217 1088
sada@lbv.co

Si requiere información adicional contáctenos
lbv@lbv.co
Cel. (57) 310 3949 2415 / 320 271 1088
Tel. (57+1) 300 1848 / 300 1847
www.lbv.co